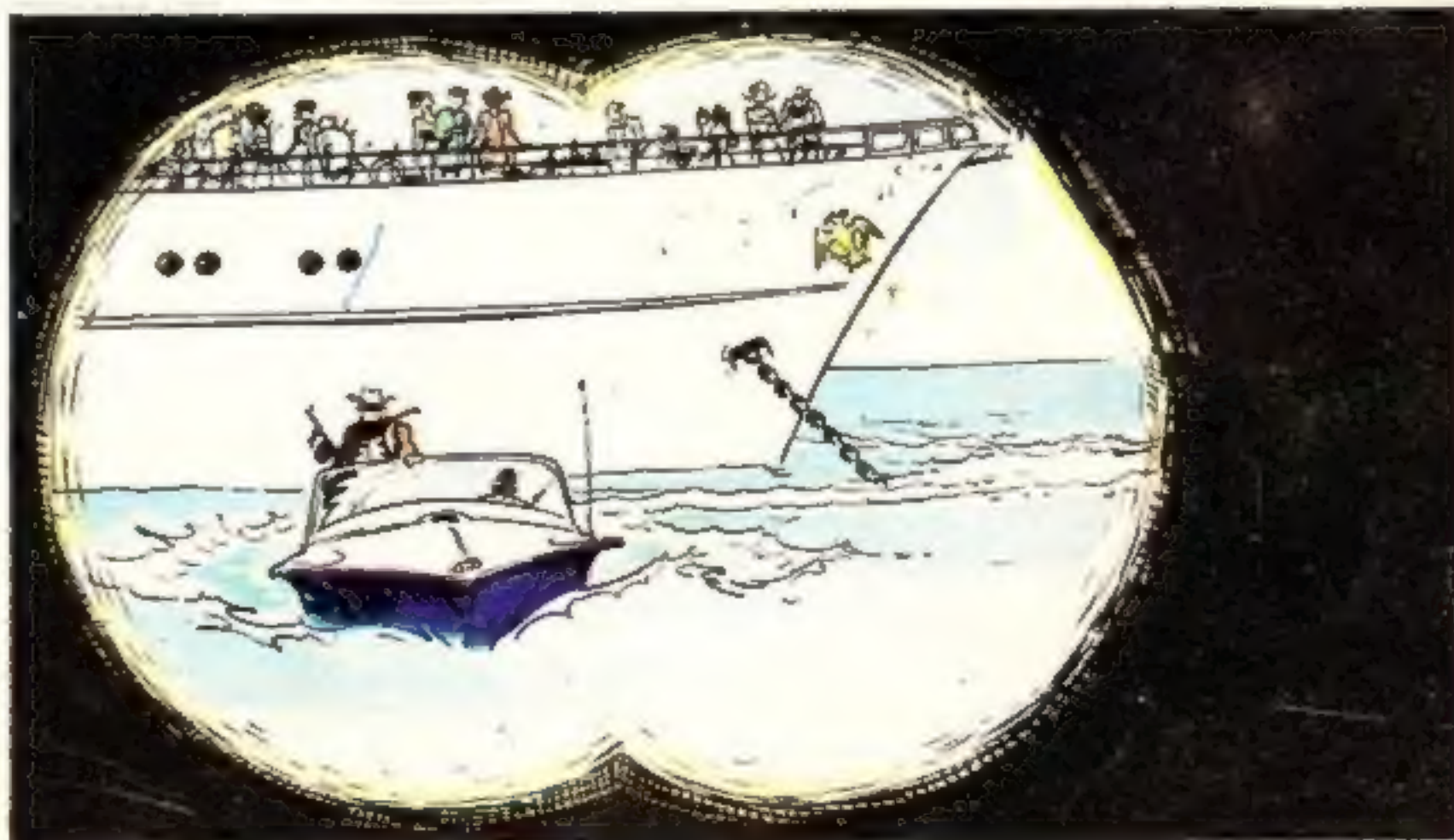


شأننا

مجلة أسبوعية مصرية للثقافة من ٧ إلى ٧٧ سنة



في هذا العدد

كايتيات - وذو القناع الجلدى

مدهمسره الخطأ أن طلقاته مدافع السفينة الألمانية كانت مرتفعة فلم تصب السفينة لايتين، مما سمح لها بالالتصاف به في مطار. وبدأ القراصنة في الهجوم، الشيء الذي لم يكن كاييتيات راضيا عنه، وأجبرت المعركة عن انتصار الأسيان، غير أن كاييتيات تدخل وأصبح للقبطان عن رغبتهم الوحيدة، ألا وهو الحصول على الدرر وذو القناع الجلدى، واستجاب القبطان إلى طلبه، وقبل أن تتقدم سفينة القراصنة كثيرا أمر قبطانها بقصف السفينة الألمانية بالمدافع، الشيء الذي غضب له كاييتيات، لكنه اكتشف أن الأسيان قد فرغوه وباحره شخصاً آخر غير المقصود.



كورايتان، الخنجر المسحور

لما كورايتان إلى إيمانيل ليساعده في تحرير سومبور، وقبل إيمانيل، وانضم إليهم الكثير من الفلاحين الذين امتدوا وانضمهم بعودة الخنجر المسحور، وفي طريقهم إلى سومبور قابل جيش الثوار لكاييتان قائد بونج ورجاله، فانضم إليهم لهما الأفرور رسم خبطة للامتقارة سومبور.



تات تات - وهجرة القرص

أصبحت آلة القصور الجسم التي اخترعها البروفيسور عباد الشمس موطأ نظار عصابة من المزيفين، وقد قام استا بولوسون زعيم العصابة بافتخاف نيكولا ونوشكال لاعتقافهما بها كرهينة يساهم عليها تات تات، كي يحصل على الاختراع. وفي أثناء المفاوضات لم تتم بين تات تات واستا بولوسون لإطلاق سراح الأسيرين، فنجح الصغيران في الهروب منه سجنهما، واستقل زورقاً برمائياً، وخرجا منه الكور. وبينما كان زعيم العصابة يراقبهما اكتشف أمر الكاييتان لهانوك وخرج في ترميز غواصته، وحاول تات تات منعه بالعدوى، فقد أصيبت مؤخرة غواصة الكاييتان.



• أضف إلى معلوماتك
• ألعاب وتسالي
• من قصص البطولة
• تلك يافتي

• عالم السيارات
• مذكرات فتى العصر
• فكاهات - كلمة السر - الأخطاء
• قصة العدد

• عالم الحيوانات
• لقاء
• كلمات متقاطعة
• لقط

ثالث ثان



صدا لله! لقد أبعث "الملحق" من
المعركة!... والآلة هاردر ودرهنا
الصغيرة.



وفقرت الغواصة توازنها تماما
وغاصت في أعماق البحيرة.



يا انفارة! لقد أصيبت الغواصة - ومن المستحيل
إيقاف انطلاقة هذه الطوربيدات. اللعينة!



ما قولك؟... إنها قطع أصلية
وما استخدم جهاز اليرفيسر...

واقصد
"ثالث ثان"
إلى قاعة
هائلة وكان
رجال
"استابولوس"
يراقبون
عن
كتب.



وعتى عودة هذين
العفريتين بأفلاك
تساهد مجموعتي
تعال يا عزيزي
ثالث ثان!



هاها!... حسنا وأوجعها
راح القاعدة. هاها! هاها!
هاها!... انتهت الفترة
الترفيهية!

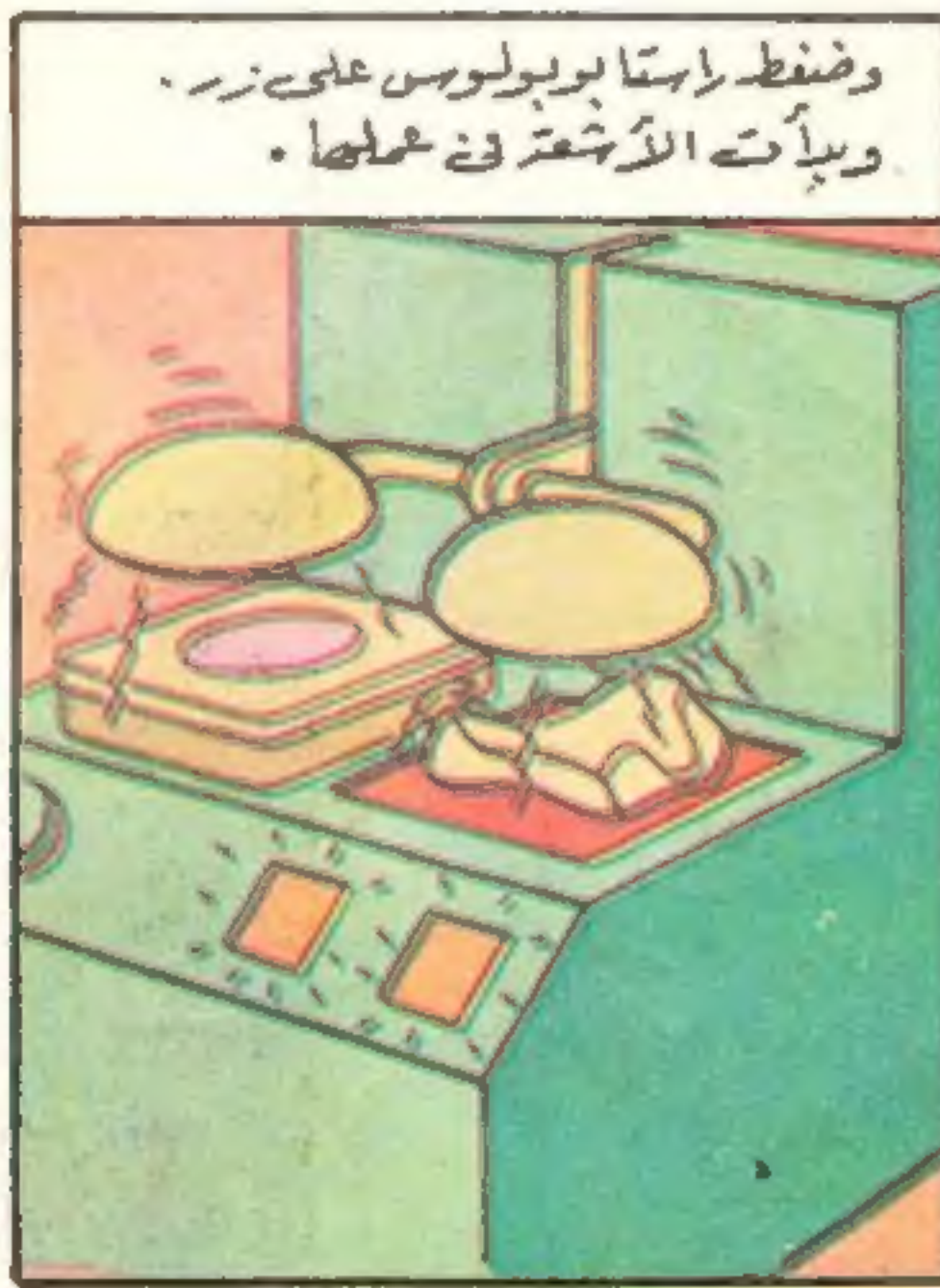
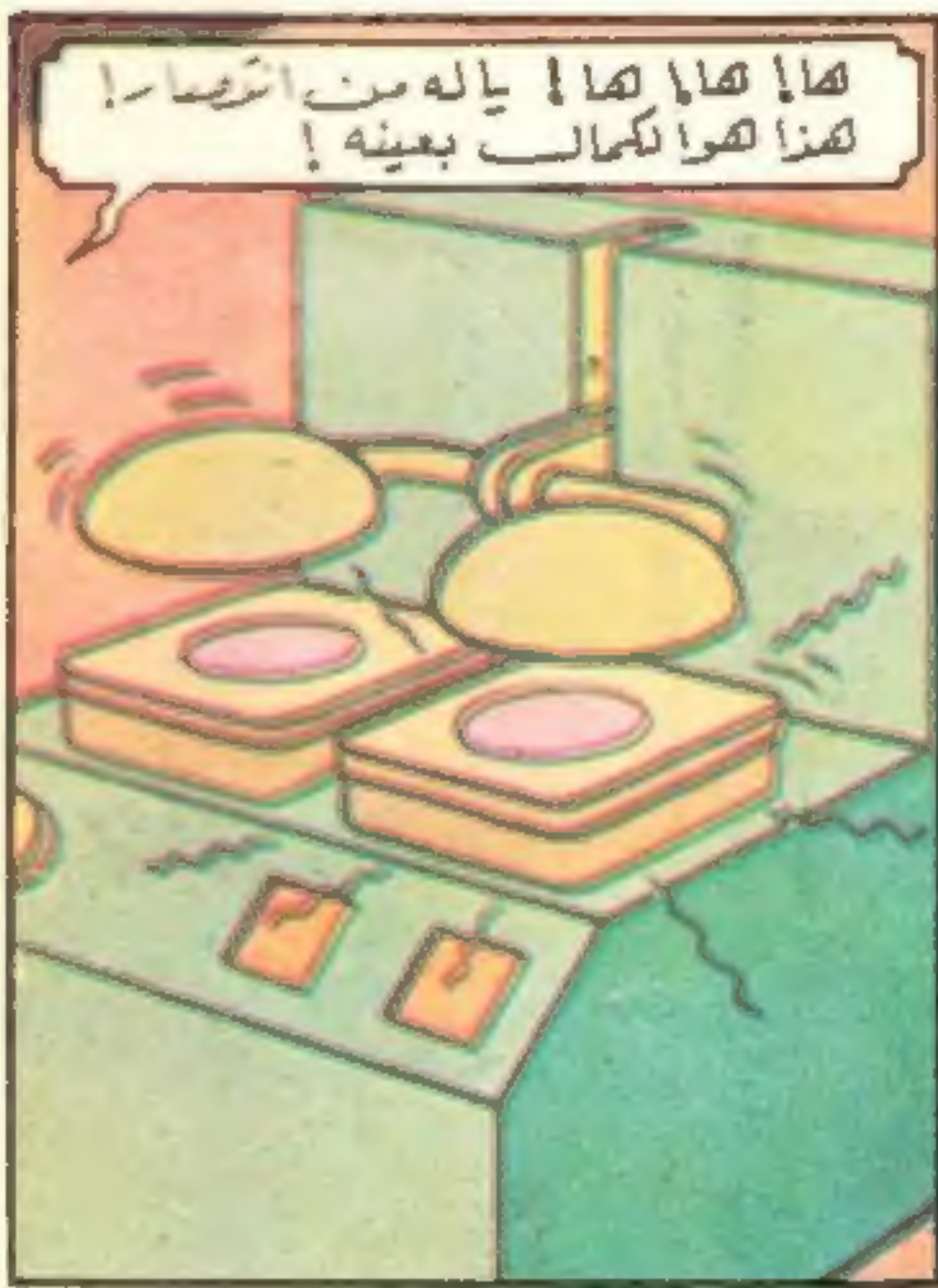


إن طومك المفطر سيوري بك إلى
الملك يا "استابولوس".
أما أنت فستأمنك هي التي سيوري بك
إليها!... هذره!



... عيار الشمس في إنتاج
آلافه شاحا! هاها! هاها!

ثالث ثالث



وبهيرة القرش



ثالث ثالث



وبهيرة القرش



هاهاها! يبدو أن نهاية قرش
البحيرة قد أوشكت!



يا الشيطان وكيف حدث ذلك!



على الطح يا سيدي. رأيت
زوارق الشرطة تحمل البحيرة!

ماذا ماذا؟
الشرطة؟!
أين ذلك؟...



أتم عار لحب حيث أسراه...

أترد هذه السدود؟
لقد فتحتها...



واجه "استابوبولوس" بسرعة لك جدران المراقبة
وضغط بشدة على أحد الأزرار...



لن يقع استابوبولوس بهذه
السهولة فما زالت أمامي من
الوقت ما يكفي كي أفلت من الشبكة.
لكفى قبل ذلك بأقدام لك
مفاجأة صغيرة!...



هاهاها! هاها! أما أنا فساكون بعيدًا!



لحي مستوي لهذا الجواز
أتم... بوم!



... في خلال ساعة سيصل طح المياه --

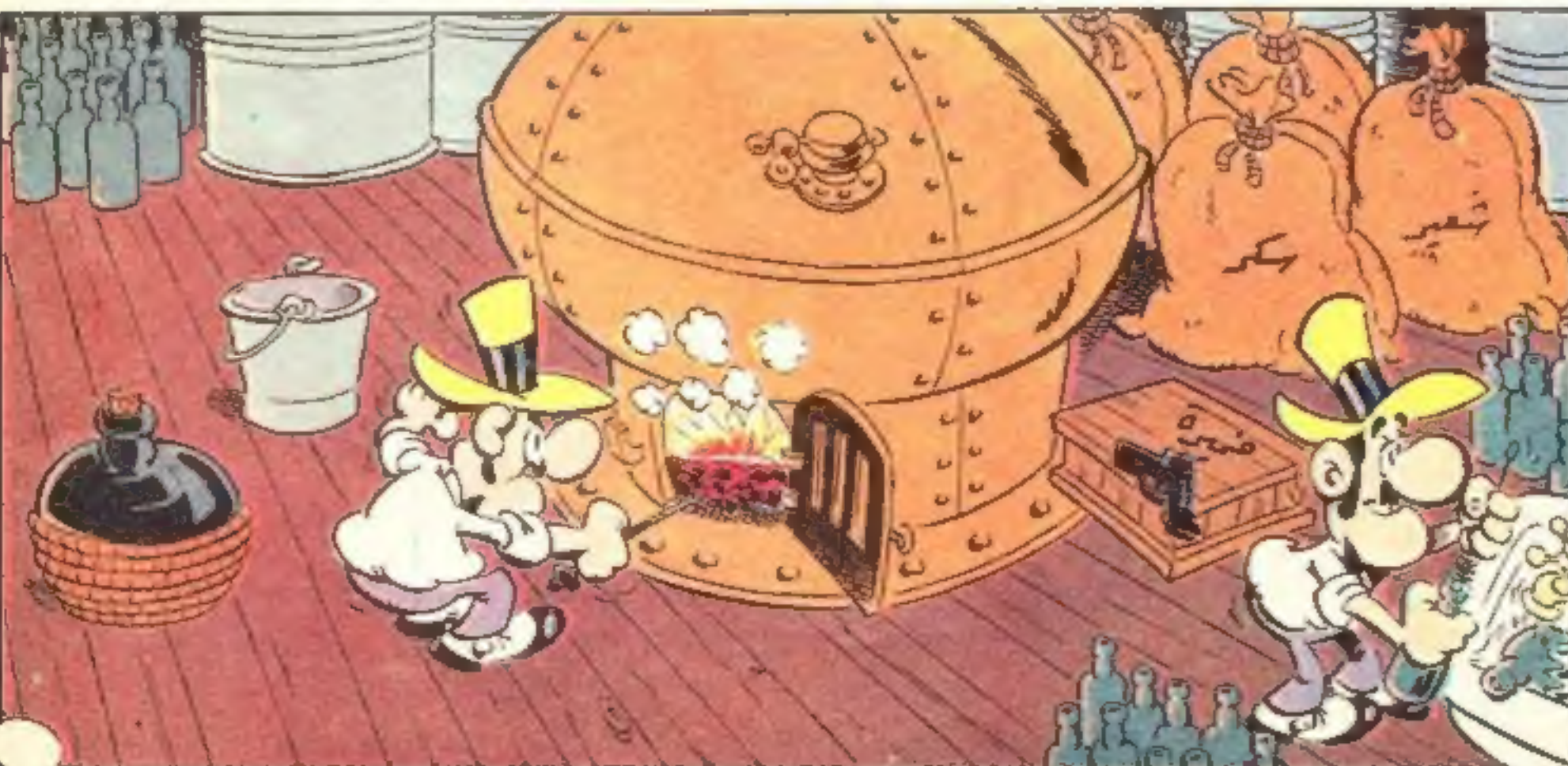
في منتصف ليلة ١٧ يناير من عام ١٩٢٠ عندما سرى القانون القيد على جميع الخمر في جميع أنحاء الولايات المتحدة الأمريكية. أعلنت أكبر المستورلين أن القانون يحرم تقطير الخمر وتخزينها سواء تحت الأرض أو فوقها أو في الجورستعمل على تنفيذه. وبعد خمس سنوات من ذلك كانت في مدينة "شيكاغو" وعددها ١٠٠٠٠ مغزلة للخمر المهربة ...

حرب الديناميت

تدوى

الأخوات
بروس

"جيامار" و
"قيس"



وكان الأخوان "بروس" من "صنع الجيتس" الذي يعمل في الخفارة لتحويل أفرادهم بلدهم إلى رجال ذوى ضمائر معدية وعيون مسمرة ورائحة أفواه مخمرة وأكباد مريضة ...





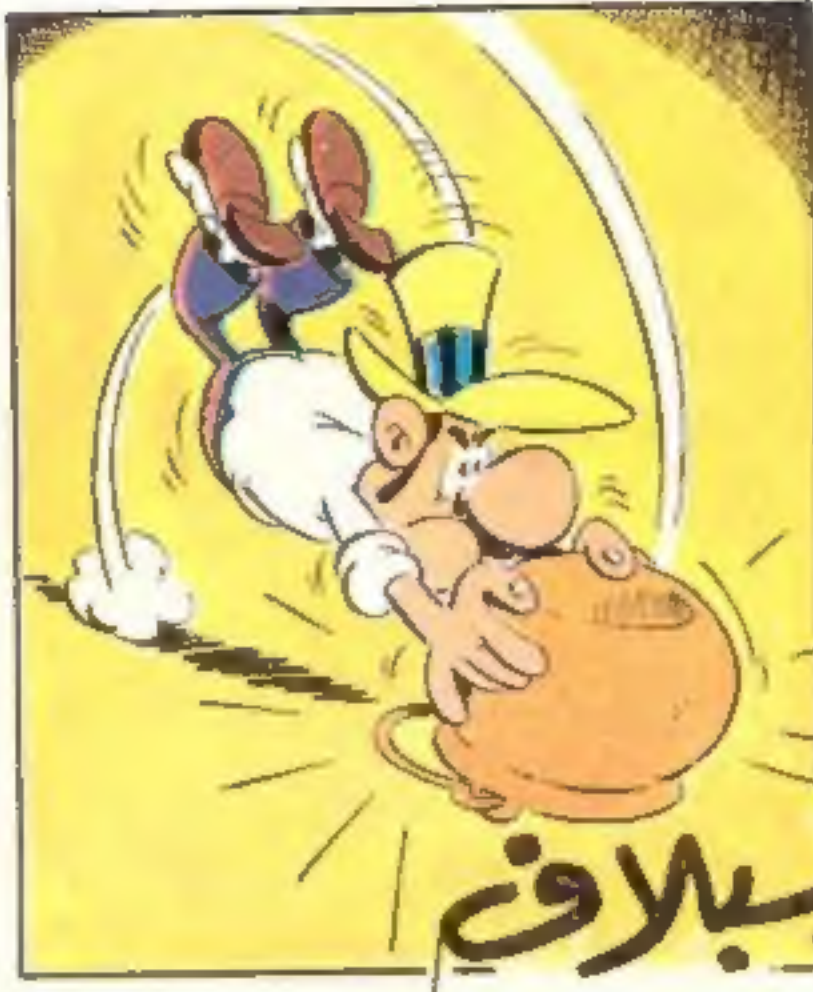
نعم لكن يجب أنه توضيح قليل لـ "بومبي" ... من أي نوع من
النقود؟ أم من عملة النعم جام؟ ... أم من البينرون
المكسيكي؟ ... أم الدولار الكندي؟ ... إلخ إلخ
كانت ...

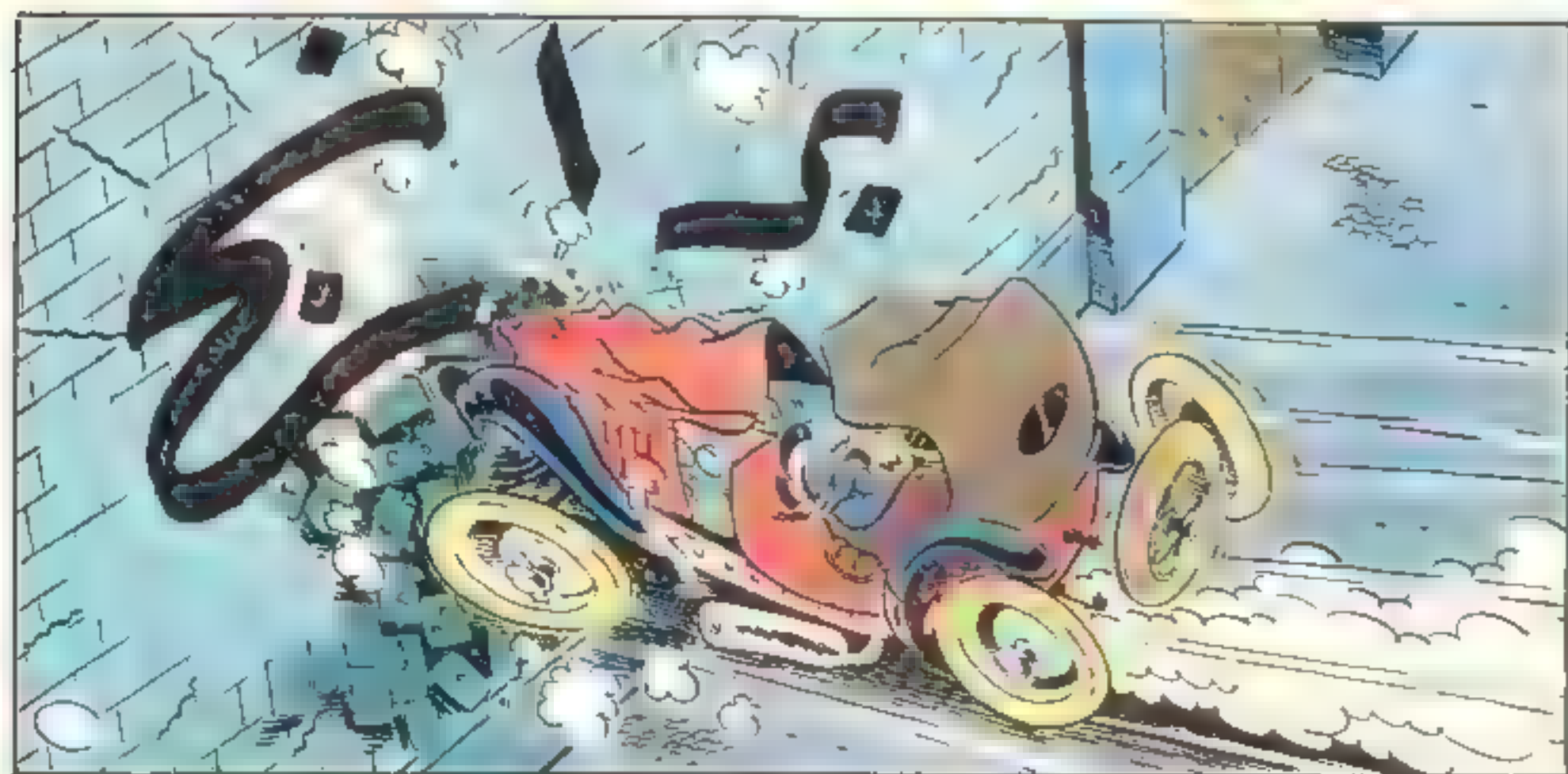
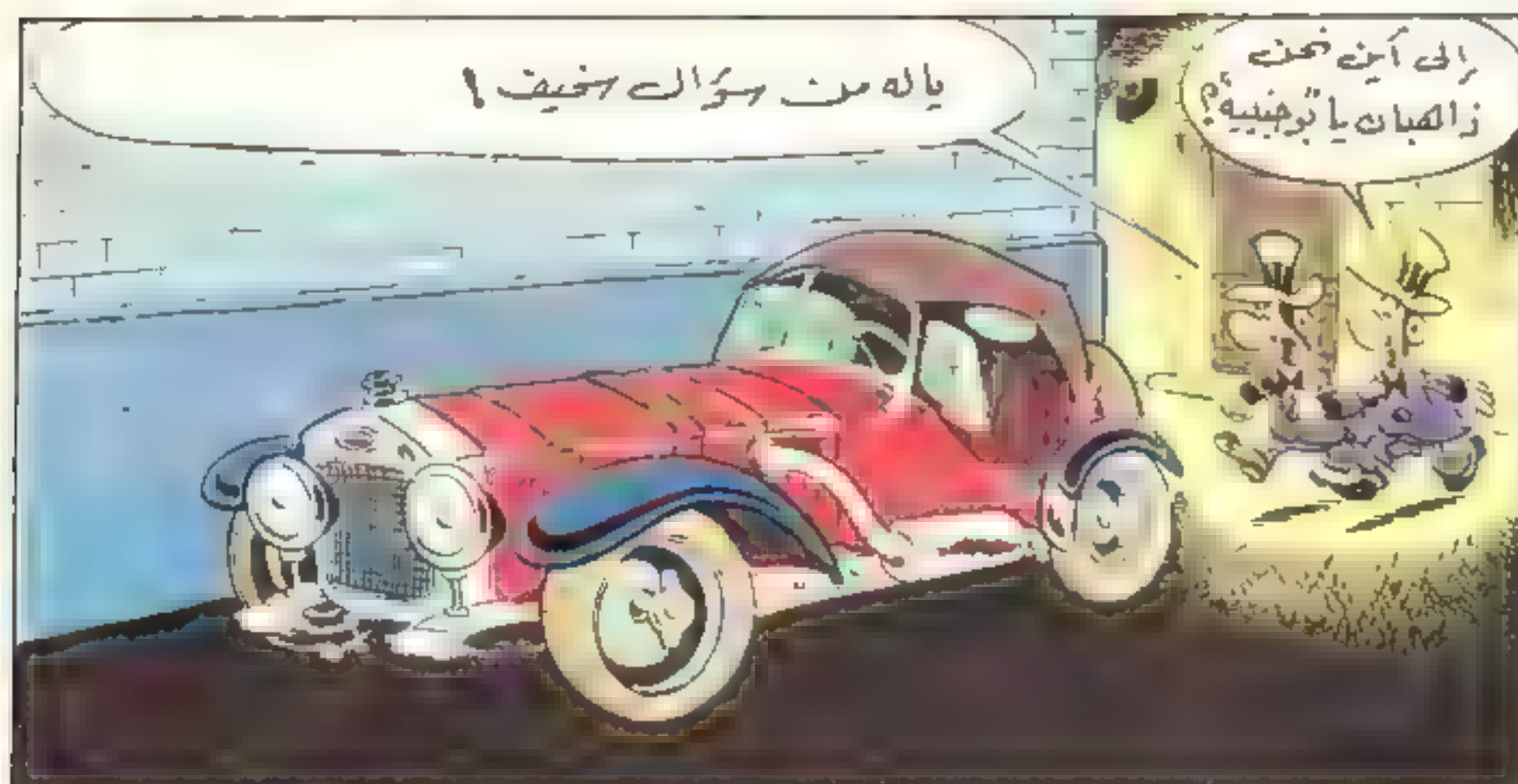


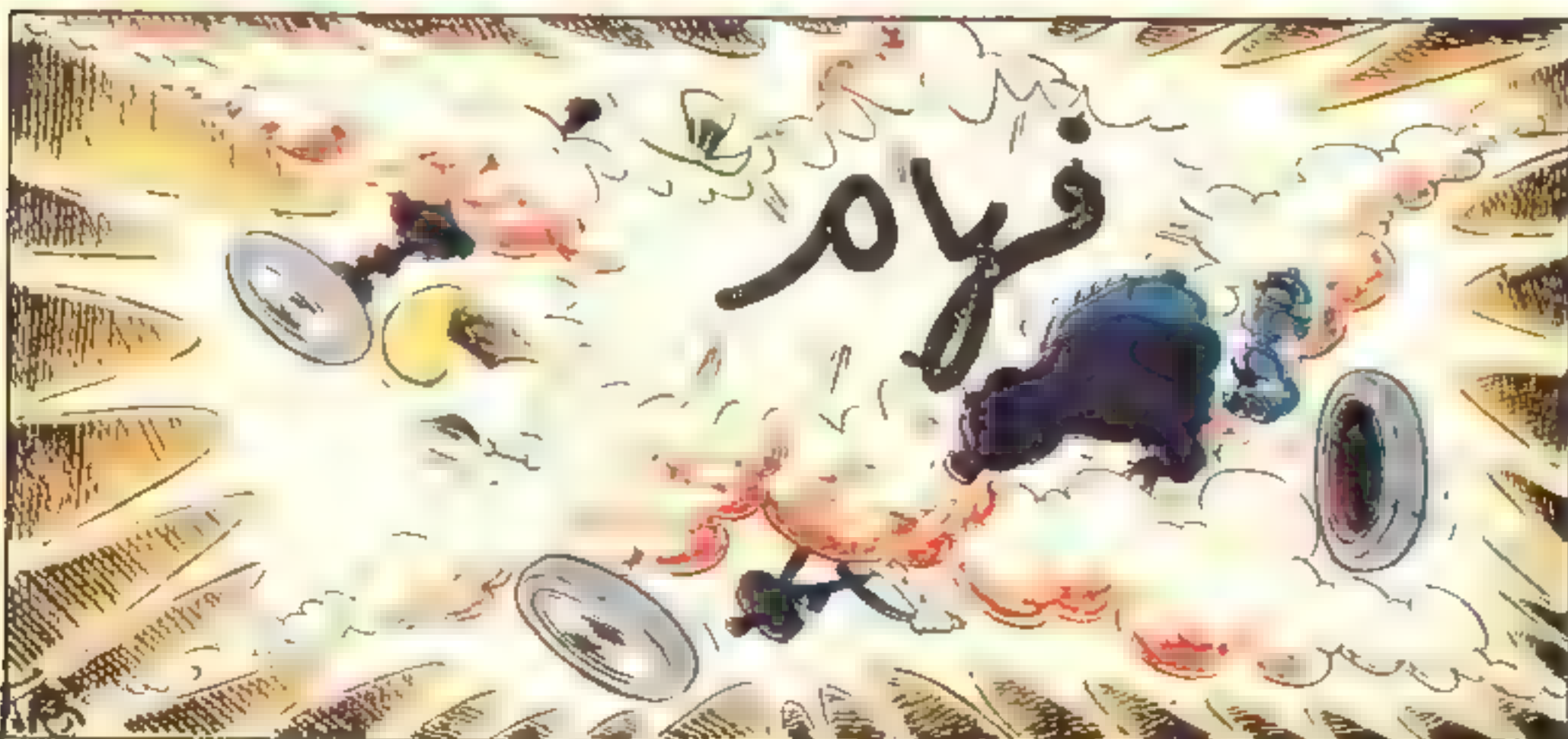
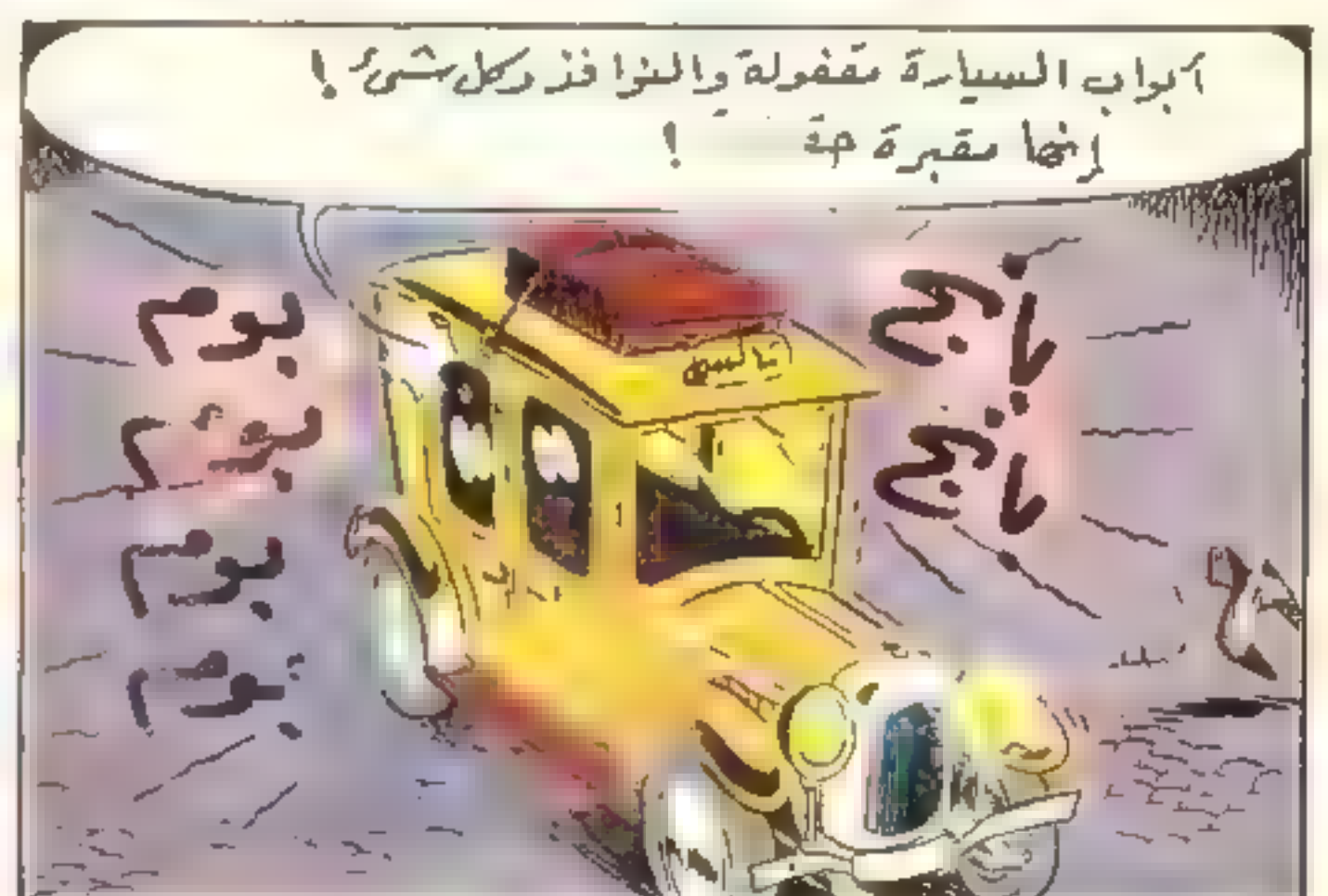
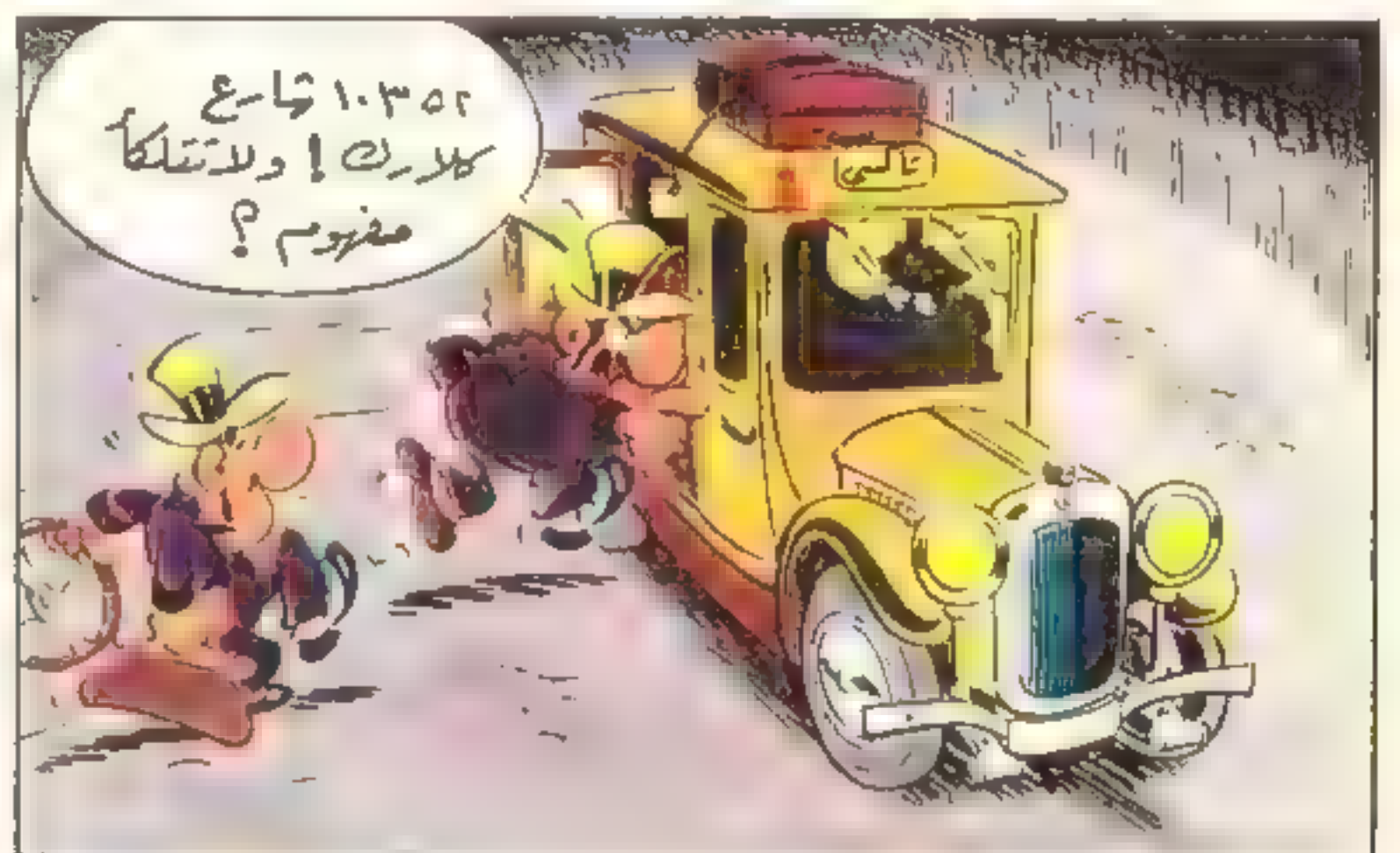
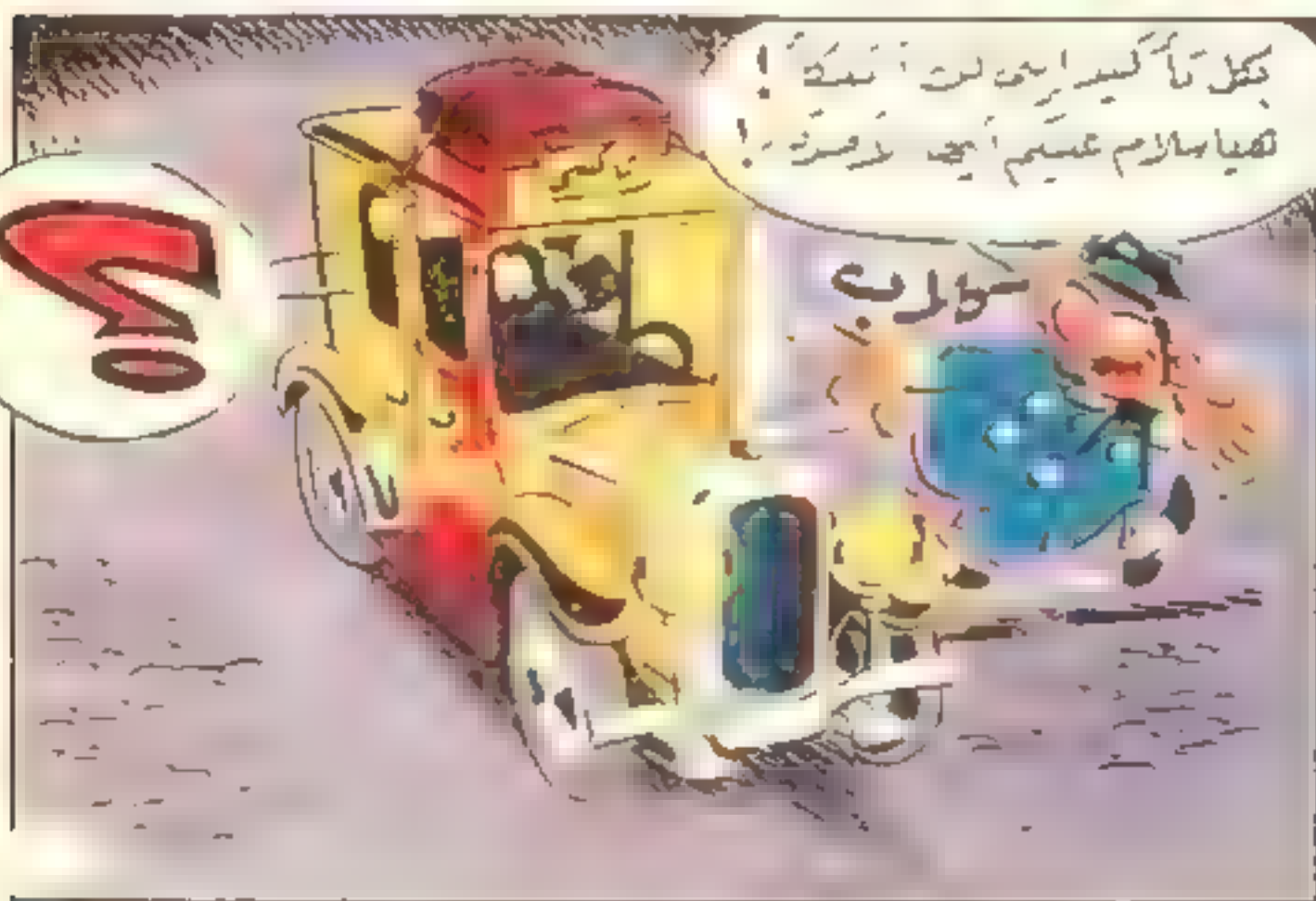
بل جمعية مكافحة
المخدرات
يا فتى !



ولهكذا سنرى طريقتي الخاصة في تفادي
لهذا الخطر لأن كرة الانفجار ستظل
مخبئة لهذا القيثارات .



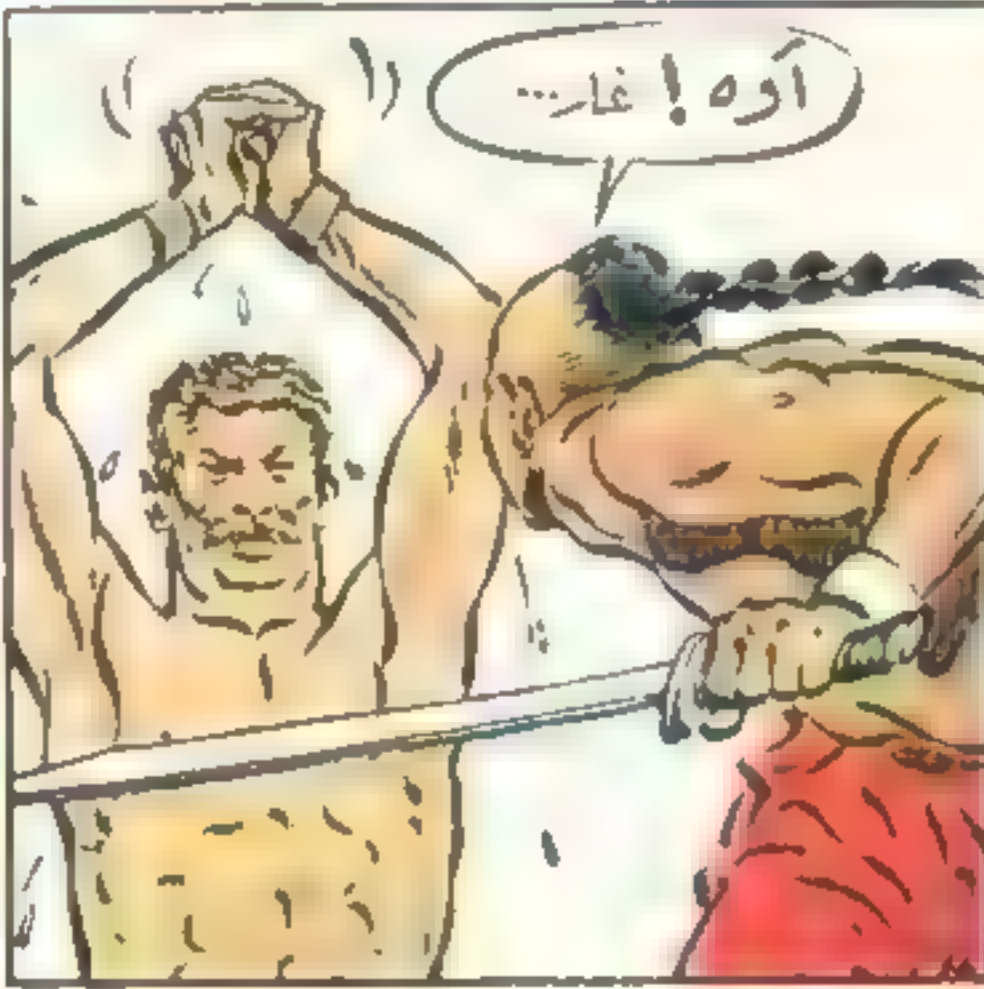
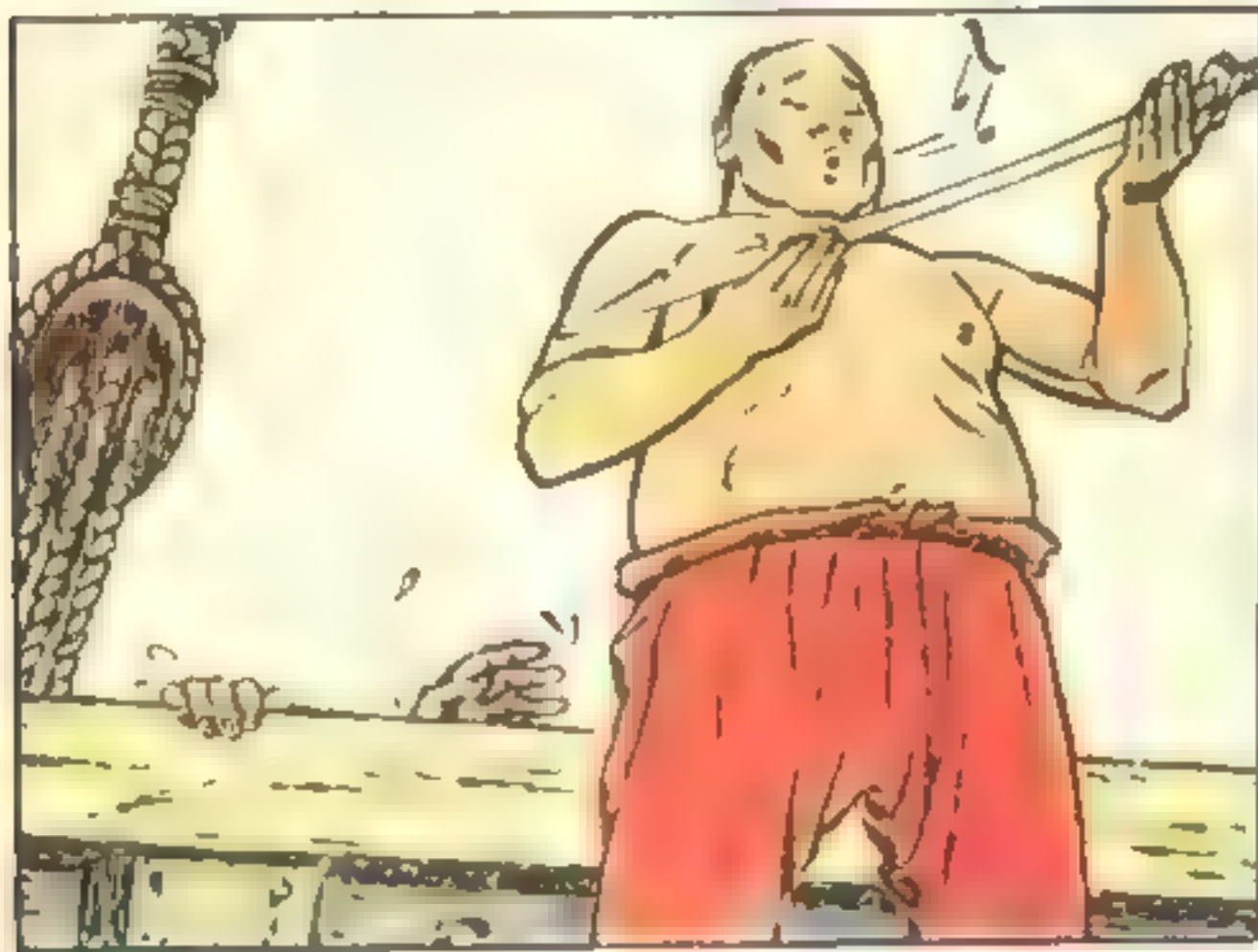








كورانسات



الخنجر والمسحور

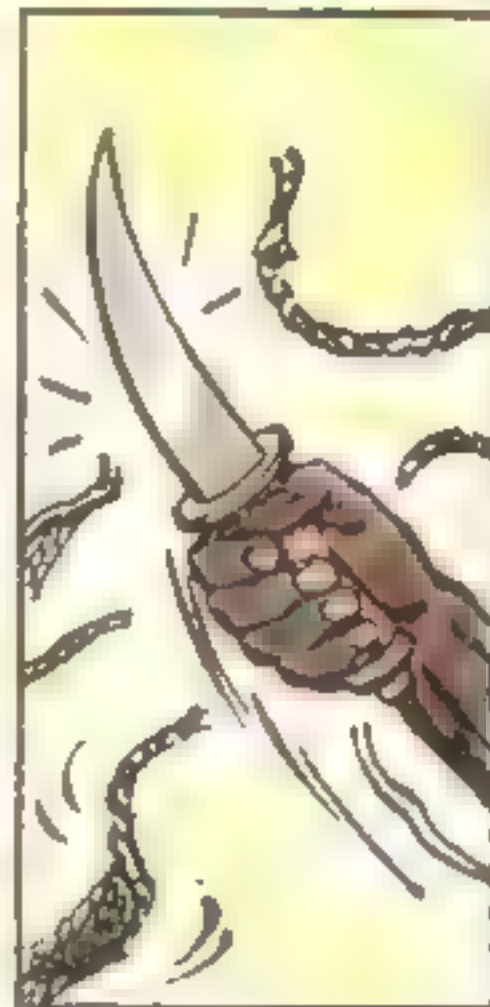
برليشة الفنان: ب. كيخوليه



دورية أمه! لهراتى وجميل!
لكن ترى من أين سيوط علينا
لغولاء البتراس؟



أما في شوارع سوميور...



لم يكن الضابط المغول يدري إلى أي حد
كانت فئته صارت...



لا تقتلهم! فأنا لأريد
إلا أصرى!



فقدملت لحركة فجأة مكانه الانتظار الثقيل!

إلى الأمام!



ولنا كيد مخاوت الحاكم المستبد، دوت
فجأة طلقة اهتزت لها اسماز سوميور...

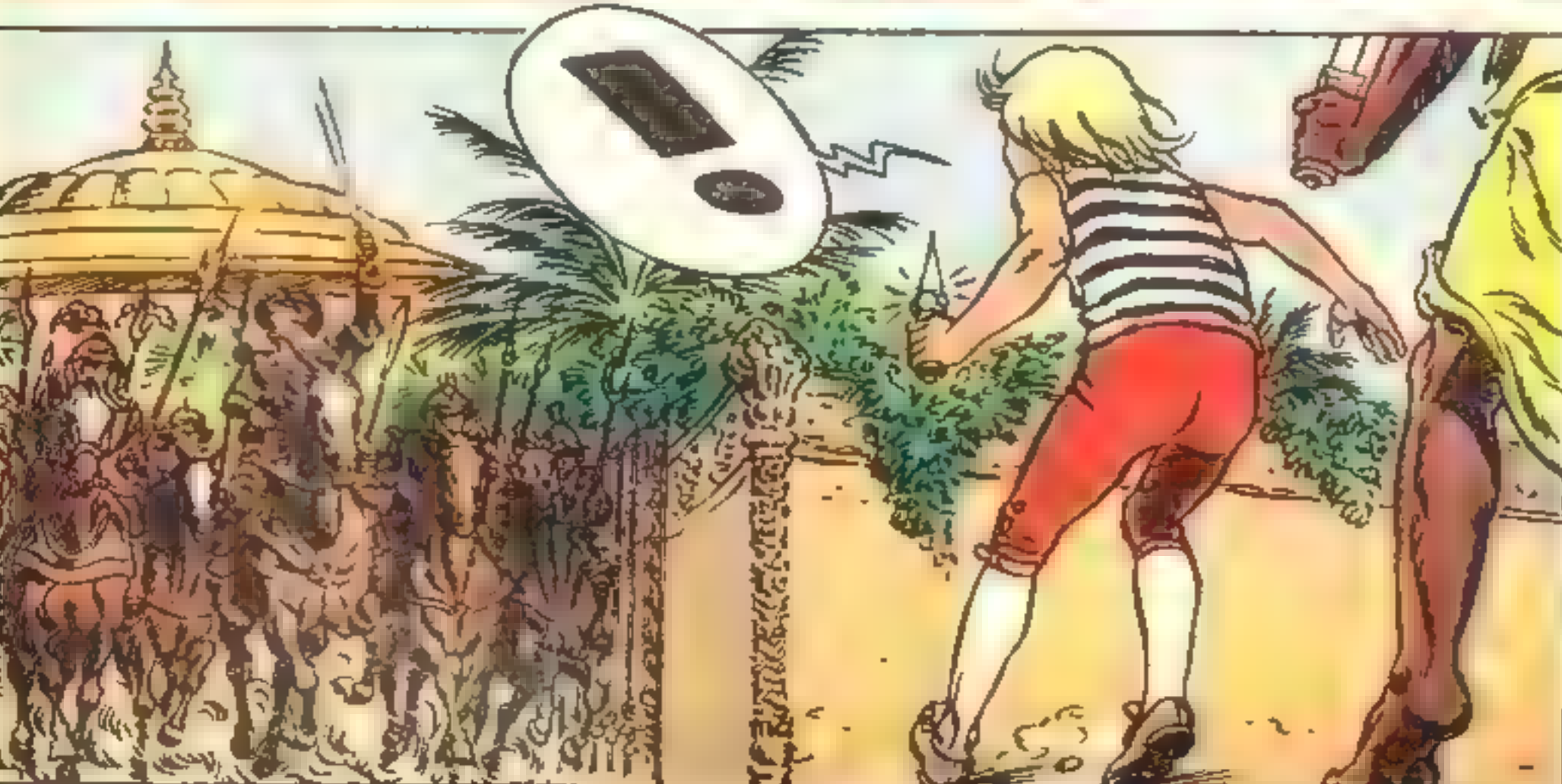
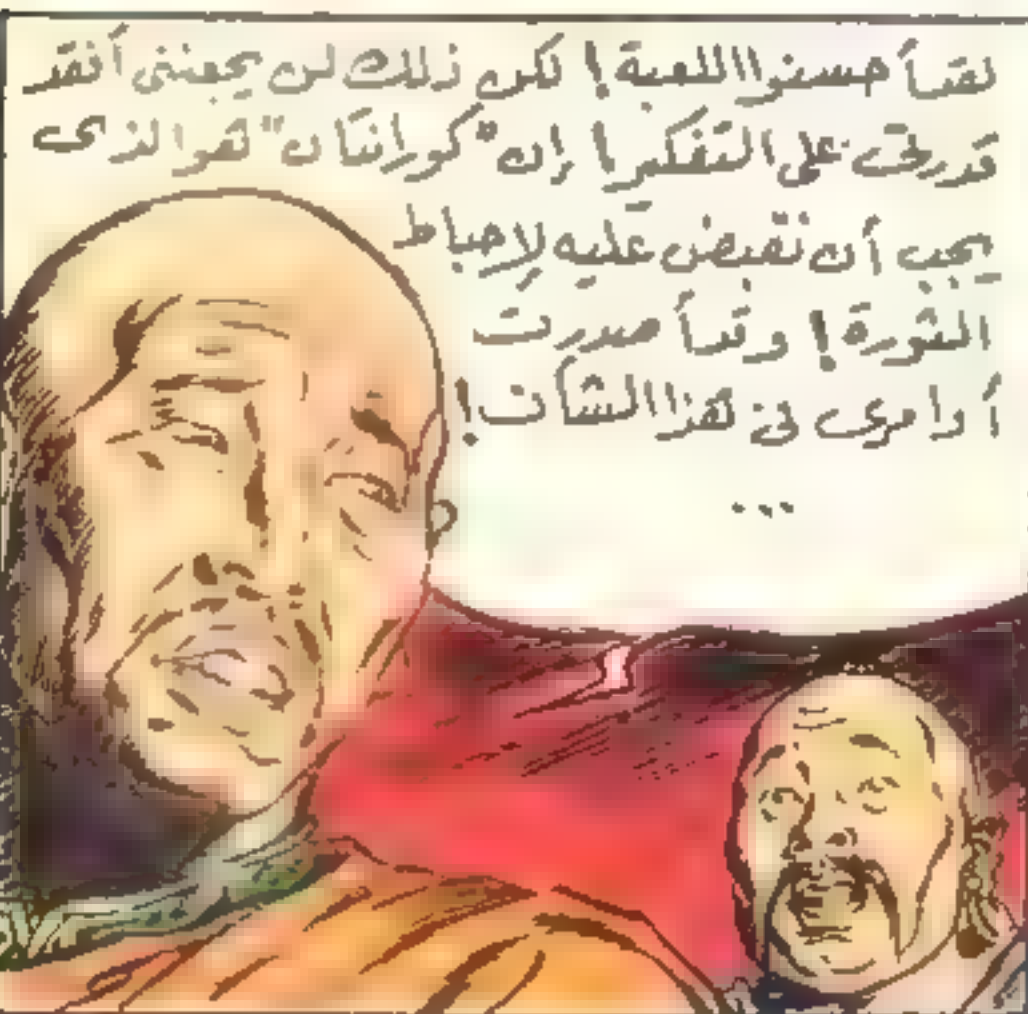


وفي القصر...

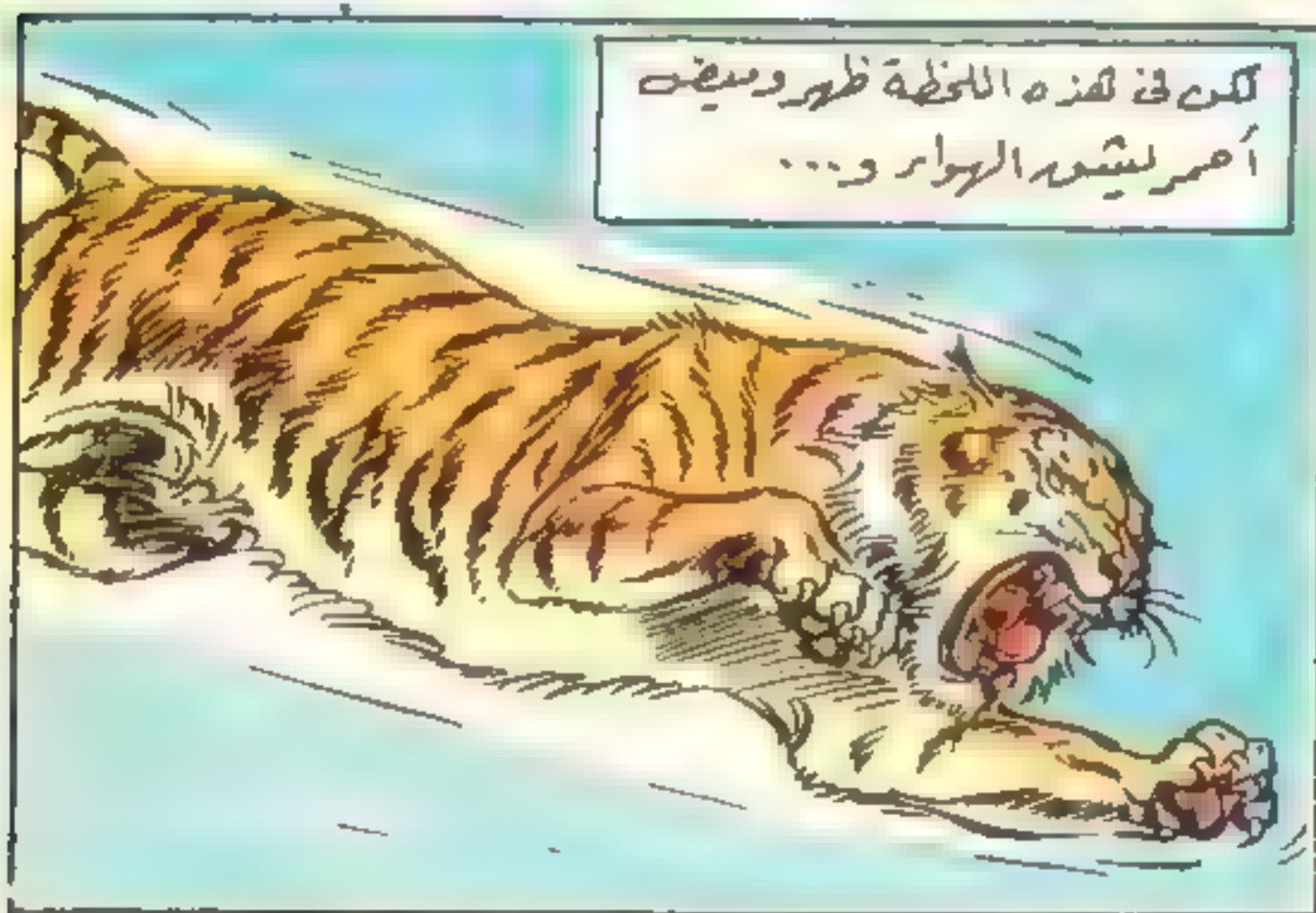
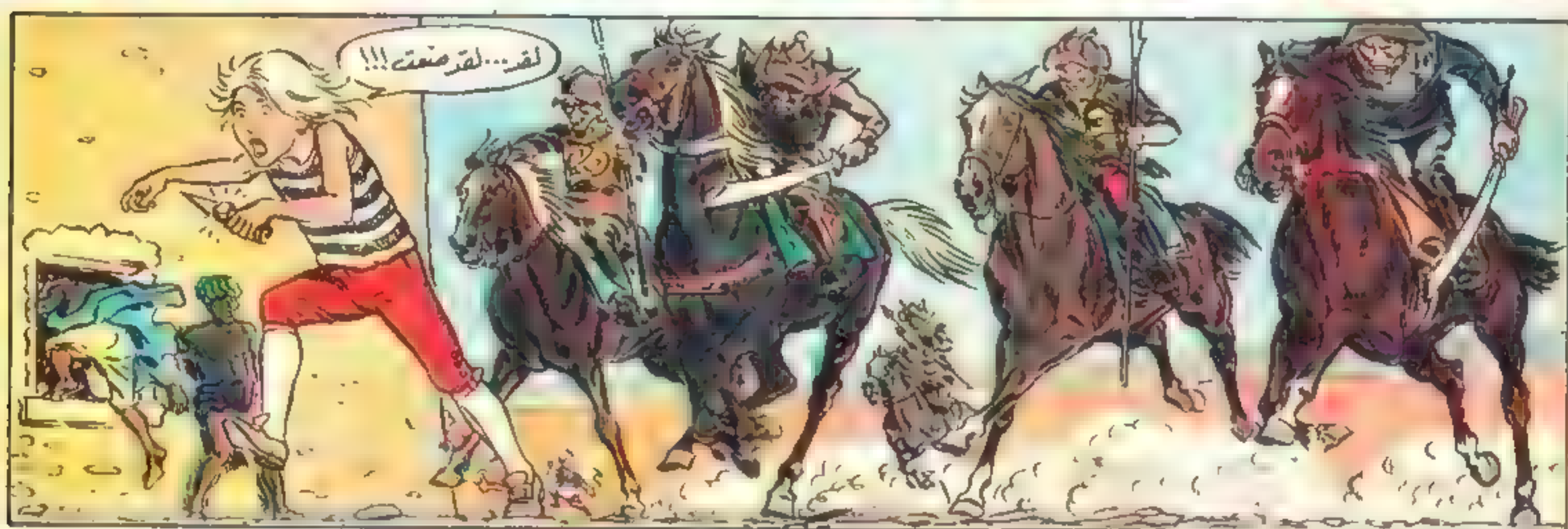
ما هزم الصوفاء...
كان بلدية ترعفت...



لهرب! لا بد أن نكبح
و"إيمانيل" قد بدأ المعركة من جانبا
أرضنا. لها! لها! لها!



الخنجر المسحور







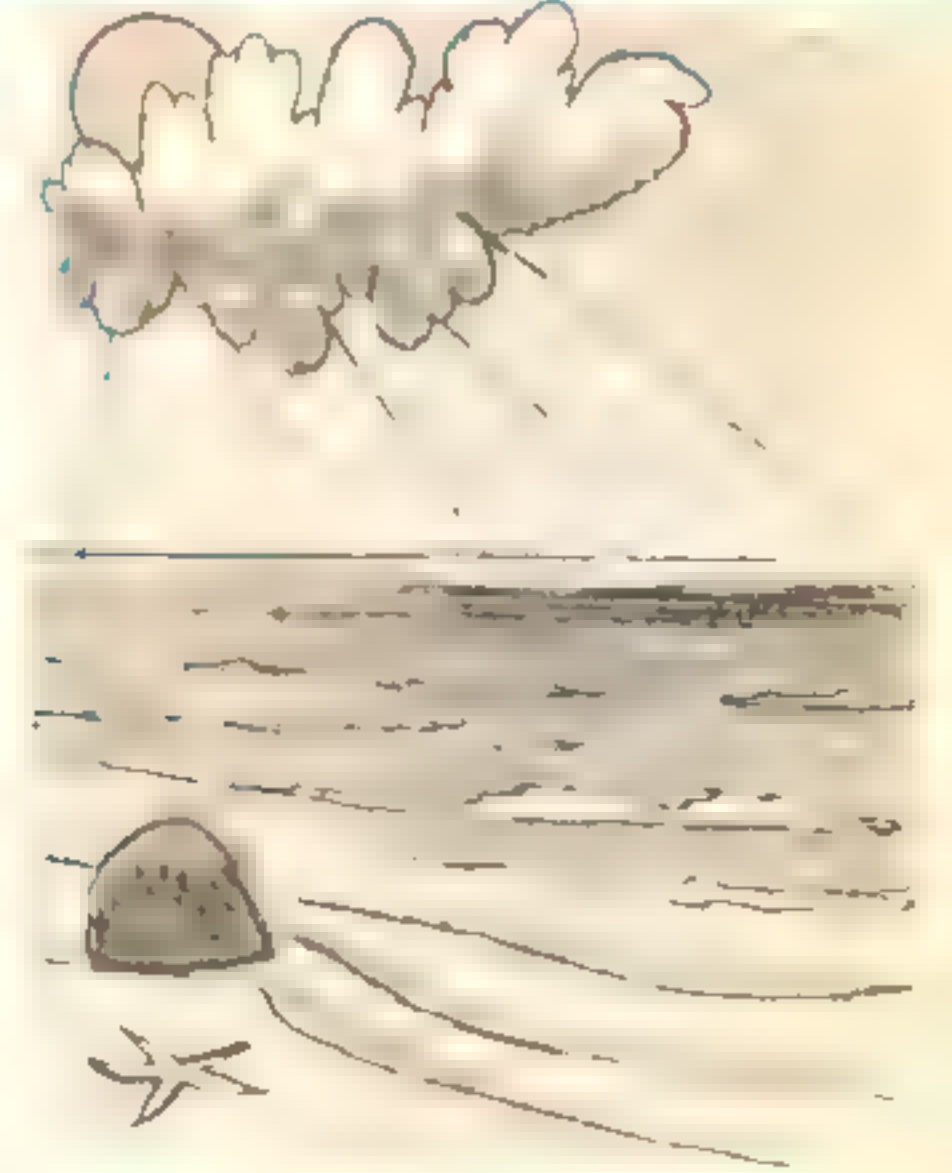
إن التجايف البحرية عبارة عن خزانات هائلة تغذيها الأمطار التي يتجمع معظمها على شكل مياه سيول . وبتأثير حرارة الشمس يحدث تبخر كثيف ومستمر ، ولكن كمية المياه المتبخرة وكمية المياه الساقطة تتعادلان دائما ، يساعد على ذلك أن البحار والمحيطات متصلة ببعضها بعضا فتختلط مياهها . والاختلافات في مستوى السطح ، بصرف النظر عن حركة المد والجزر ، اختلافات ضئيلة .

ماذا لا يفيض البحر؟

إن مياه الأنهار التي تصب في البحار تأتي من السحب التي تتكون من تبخر مياه البحر ، ثم تسقط على شكل أمطار على الأرض . وهكذا فإن كمية المياه التي تذهب إلى البحر تساوي دائما كمية المياه التي تتبخر منه .

السماء ولون الماء

إن البحر يعكس صورة السماء ، ولونه يكون أكثر زرقة عندما تكون السماء صافية ، ولكنه يميل إلى العتامة عندما تكتسى بالسحب . كما أن لون البحر يتغير أيضا تبعا للون القاع ولعمق الماء وطبيعة الرمال التي تراكم فيه .



إن مياه البحر تمتص جزءا من الإشعاعات الملونة التي تكون الضوء الأبيض . واللون الأزرق الغالب الذي نراه عندما تكون الشمس ساطعة ، ينتج من أن الإشعاعات الخضراء والصفراء والحمراء يجرى امتصاصها أولا ، وعندئذ تنتشر الإشعاعات الزرقاء بالنسبة لكونها أشد قدرة على الاختراق . ولون المياه يتغير تبعا لتغير ساعات اليوم ، وتبعا لتغير الفصول ، وذلك لأن امتصاص الإشعاعات يختلف في درجته تبعا لمقدار ضوء الشمس ولدرجة ميل أشعتها . كما أنه يتغير كذلك تبعا لطبيعة قاع البحر .

ظلت مياه الأمطار طيلة ملايين السنين تغسل الصخور ، فتذيب بذلك بعض ما تحتوي عليه من أملاح . ومياه السيول تصب في كل عام ملايين الأطنان من الأملاح المعدنية في البحار والمحيطات . ومياه البحار أكثر ملوحة من المياه الداخلية ، وذلك لأن الأولى تتعرض لتبخر نسبة كبيرة من مياهها مما يؤدي إلى ملوحة دائمة . وكل بحر يختص بدرجة ملوحة خاصة به .

الملح في البحر ومن أين أتى؟

عندما نضع ملحاً في الماء فإنه يختفي ، إنه يذوب . ولكن الماء يصبح مالحة . والملح الذي في مياه البحر يأتي من ذوبان الصخور ، ومن مياه الأنهار التي تصب في البحر ، وتحمل معها منذ أزمان بعيدة الملح المذاب فيها .



لحن الخلود

هذه قصة واقعية كان بطلها أحد أقاربى فى بورسعيد . . . وليس فيها من لمسات الخيال إلا ما يقتضيه فن الكتابة القصصية . . .

بقلم: حسين القبانى

كان السيد إبراهيم يصعد السلم فى تردد شديد . إن قلبه يكاد يتوقف مع كل درجة يصعدها، إنه لا يدرى ماذا يفعل أو ماذا يقول حين يواجه السيدة التى تنتظره فى مسكنها ، فما أثقل مهمة الإنسان الذى ترعمه الأقدار على أن يحمل إلى الأم خبر استشهاد ابنها .

إنها بشر ، وإنها أم ، وإن قلبها لاشك يلقى الآن . ولا شك أن عينيها مقرحتان من فرط البكاء ، وليس من ريب فى أن المسكن كله غارق فى السواد . فما كان الشهيد بالطفل أو الشاب الذى لم يعرك بعد الحياة ، وإنما كان رجلا فى الدرجة الأولى من وظائف الحكومة ، وفى الدرجة الأولى من شهاة الأخلاق .

وتهد السيد إبراهيم فى عمق وأحسن بالدموع تظفر إلى عينيهِ وهو يقترب من باب الشقة . ووقف برهة أمام الباب ريثما تنحسر الدموع عن عينيهِ ، ورفع يدا مرتعدة وضغط بها على الجرس ، وأحسن بنفضات قلبه تتوالى فى سرعة ، لشد ما حاول أن يفر من هذا الموقف ، لشد ما حاول أن يؤجل إعلان هذا الخبر للأم — للأم على الأقل — ولكنه لم يستطع ، لقد اتصلت به تليفونيا ، وطلبت إليه فى صوت هادئ ، أن يتكرم بزيارتها فى هذا الموعد . . . وأنه لا يدرى كيف عرفت بوصوله من بورسعيد إلى مصر فى هذا الصباح ، لقد كان يرجو أن تكون هى آخر من يعرف نبأ وصوله حتى يتجنب هذا الموقف . . .

وفتح الباب . . . وألقى السيد إبراهيم بنظرة سريعة إلى « صالة » المسكن . . . عجباً . . . إنه لا يرى فيها أى أثر لمعالم الحداد . بل إنه ليسمع صوت الراديو ينساب من

إحدى الغرفات ، يحمل تسجيلاً لخطاب السيد الرئيس الذى ألقاه فى نفس اليوم ، الجمعة ٩ نوفمبر . . .

وخيل للسيد إبراهيم أنه أخطأ المسكن . إذن لعل السيدة أم الشهيد ، رحلت عنه إلى مسكن آخر . ولكن هذا احتمال مستبعد فلو أنها فعلت . لأخبرته على التليفون بمكان مسكنها الجديد . وأخيراً نظر فى تردد إلى الخادمة الصغيرة وقال :

— أهذا مسكن عليهِ هانم ؟

— نعم . . .

— الهانم موجودة ؟

— نعم . . . أقول لها مين حضرتك ؟

— إبراهيم . . .

— تفضل بالاستراحة فى الصالون .

وتقدم السيد إبراهيم إلى الصالون ، وتلفت جوانبه عسى أن يرى الستائر السوداء مسدلة على المرايات .

ولكنه لم ير شيئاً من هذا . . . وإنما ظل يسمع صوت السيد الرئيس وهو ينساب من المذياع ، يبشر بعهد جديد من العزة والكرامة والنصر والمجد . . .

وشحب وجه السيد إبراهيم فجأة وقد خطر بباله أن عليهِ هانم لم تعلم بعد باستشهاد ابنها وأن عليهِ ، هو ، أن يسوق إليها هذا الخبر . . . خبر موت أحب أبنائها الثلاثة إليها .

ودار بنفسه أن يفر . . . أن يهرب قبل أن تعود الخادم ، وتمضى به إلى السيدة . أو قبل أن تأتى السيدة إليه بنفسها . فإنه والله لأهون عليه أن يعود إلى بورسعيد ويعيش مرة أخرى فى ذلك الجحيم الذى استمر ثلاثة أيام متوالية

من أن يواجه هذه الأم ويسوق إليها بنفسه خبر استشهاد ابنها الحبيب . . . وعادت الخادم الصغيرة . ومضت به إلى سيدتها . . .

ورآها . . . فى ملابس الخدم التى كانت ترتديها دائماً بعد وفاة زوجها منذ أكثر من عشرين عاماً . ونظر إلى وجهها وهى تستقبله بهدوئها المعتاد ، فوجده يتم عن ذلك الشعور العميق بسكينة النفس وراحة الضمير . والرضى بالواقع . بل رأى على شفتيها ومضة من الابتسام الخفيف ، وهى تنصت إلى العبارات الأخيرة لخطاب السيد الرئيس . . . حتى إذا انتهى الخطاب بين هتافات الجماهير .

أدارت مفتاح الراديو وقالت :

تمنيت لو كان المرحوم زوجى حياً ليرى ويسمع كيف أصبحت مصر الغالية حديث العالم كله بكفاحها وبطولتها وقوة عزيمتها . . . ثم أردفت فجأة وهى تنظر إلى السيد إبراهيم بهدوء . . .

هل رأيت ابنى ياسين يوم استشاده ؟

وجفل السيد إبراهيم برهة . . .

وطفرت الدموع من عينيهِ رغماً عنه . وأخرج منديله يمسحها وهو يقول :

— لئننى أعلم يا عليهِ هانم أن مصابك فى ياسين يحل عن العزاء ، ولكن . . .

فقاطعته فى رفق قائلة :

— ألم تعلم بعد أننى لا أتقبل على ياسين العزاء . . . ؟

ولما رأت نظرة العجب تطل من عينيهِ أردفت قائلة :

— سوف أخبرك لماذا لا أتقبل على ياسين

العزاء بعد أن أسمع حديثك عنه . . فقد قيل لي إنه كان يقيم معك في نفس العمارة ببور سعيد ، وليس من شك في أنك كنت بين الذين رأوه في آخر ساعاته في هذه الدنيا . .

وارتج على السيد إبراهيم وهو ينصت إلى حديثها الهادئ ، وكأنما هي تتحدث عن شخص آخر . وبدا له أنها من فرط الحزن أصبحت كالذبيح الذي « سرقته » السكين ، ولكنه لم يلبث أن تخفف من هذا الخاطر حين سمعها تردف قائلة :

— نعم . . حدثني عنه ولا توجز . . فإن وقع الحديث عنه في أذني أعذب من لحن الخلود الذي يرفرف صاعدا مع أرواح الشهداء إلى رضوان الله . . وشرع يتحدث إليها في صوت هادئ . رتيب ، فقال :

كان ياسين ينزل ضيفا على في مسكني بالحى الأفرنجي ببور سعيد ، وذلك قبيل الاعتداء الغادر الأثيم بيوم واحد . وقد كان في مقدوره إذا شاء . أن يرحل عن المدينة مستأنفا جولته التفتيشية في مدن القتال . ولكنه أبى . قال إن بور سعيد قطعة من أرض الوطن وإنه لا يستطيع أن يخرج منها وهي تعاني هذه المحنة حتى يؤدي واجبه — مع أهلها — في الدفاع عنها . وسرعان ما سجل اسمه في مكتب التطوع للمقاومة الشعبية ، وهناك راح يدرب أبناء وطنه على إطلاق النار وفتون القتال ، وذلك لأنه — كما تعلمين — كان أحد الذين تطوعوا للقتال في حرب فلسطين عام ١٩٤٨ وفي معركة القنال عام ١٩٥٢ . ولست أستطيع يا علية هانم أن أصور لك حماسه الفياضة . ولكن يكفي أن أقول إن حماسه هذه كانت تضيء وجهه . وكأنها نبع من النور في أعماق نفسه . .

وتتمت السيدة الوقور قائلة :

— إنه نور الإيمان بالله والوطن . .

— نعم . . كان إيمانه العميق بالله يدفعه دائما إلى ترديد هذه الآية كلما خرج للقتال

« قل لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا » وكان يخرج للقتال في الصباح الباكر عندما احتلمت المعركة ، فلا يعود إلا في ساعة متأخرة من الليل . ولم يكن له من حديث إلا عن مصر وطنه الغالي الذي يجب أن يفتدى بالمهج والأرواح . وأنت يا علية هانم أدري بالشهيد من كل إنسان ، أنت تعرفين عنه كيف يبلغ به الحماس في الدفاع عن كل شيء يؤمن به . . فأومأت السيدة برأسها وقالت :

— نعم . . عاش حياته كلها شعلة من النشاط والحماس و . . و . . ولكن . . ولكن . . أتم حديثك عنه فإن هذا الحديث ،



كما ذكرت لك ، أعذب في أذني من لحن الخلود . .

وتناول السيد إبراهيم رشقة من فنجان القهوة الذي قلمته إليه الخادم ، ثم قال :

— كان يأتي إلينا في الليل يتحدث في حماس عجيب عن مقاومة الأهالي للغزاة الآثمين الهابطين من الجو . كان يتوالب في جوانب المسكن كصبي في ليلة العيد ، وهو يصف اندفاع الأهالي مع قوات الدفاع المسلحة إلى تلقى الهابطين بالمظلات ، بوابل من النيران . ثم لا يلبث أن تطفئ اللعوم إلى عينيه وهو يذكر هذه الخلدعة الخبيثة التي لجأ إليها الغزاة ، وذلك حين راحوا يسقطون من الطائرات

أكياسا بالمظلات حسبها الأهالي المتحمسون جنودا هابطين ، فاندفعوا إليها لتحصدتهم مدافع الطائرات الرشاشة حصدا . . وقالت السيدة في صوت ينم عن الدهشة والتساؤل :

إنني لا أدري كيف استطاع هؤلاء الشياطين أن يندسوا أرض الوطن رغم كل هذه المقاومة الباسلة . .

لقد استطاعوا بالحيل الخبيثة ، والغدر والوحشية والتجرد التام من الإنسانية ، لقد بدأوا في اليوم التالي يضربون المدينة ضرب الجنون للطفل الأعزل . . كانت طياراتهم تحجب السماء تماما ، وكانت قنابلهم تتساقط في غزارة المطر في كل مكان . وكانت مدافع أسطولهم ترسل النار على المدينة ، حتى أصبحت المدينة قطعة من الجحيم . .

وارتعد صوت السيد إبراهيم لجرد الذكرى ، ثم استأنف حديثه قائلاً :

ورغم هذا الجحيم المستمر ، حمل ياسين مدفعه الرشاش وخرج ، خرج وهو يقول إنه لا يطيق الحياة وأقدام هؤلاء الأبالسة تدنس أرض بلاده .

خرج ياسين ولم يعد . . ولما طالت غيبته ، تركت زوجتي وأطفالي في المسكن ومضيت أبحث عنه . وقد عثرت على جسده الطاهر بين أجساد مجموعة من الشهداء الذين حاولوا صد الغزاة المتوحشين عن دخول شارع محمد علي . وأقسم لك ياسين أني استطعت — بمعرفة بعض الأهالي — أن أوارى جسده الطاهر الثرى . . وخيم الصمت على الغرفة . . ونهض السيد إبراهيم مستأذنا في الانصراف فنهضت السيدة الوقور في هدوء وهي تقول له :

هل تريد أن تعرف الآن لماذا لا أتقبل في ابني العزاء ؟

وقبل أن يجيب السيد إبراهيم بشيء ، أردفت قائلة :

لأن تقبل العزاء يكون على الموتى . . و ابني ياسين لم يموت ، لأن الشهداء لا يموتون ، وإنما هم أحياء عند ربهم يرزقون . .

عند اختيار الحقيقة و..



- مع كل شيء طول اليوم : هذا هو الوصف الذي يمكن أن يطلق على هذه الحقيقة . فهي من الجلد البني ، محلاة بنباتات باللون الأبيض . وهي متوسطة الحجم على هيئة محفظة . بدون يد وهي الموضة الشائعة .



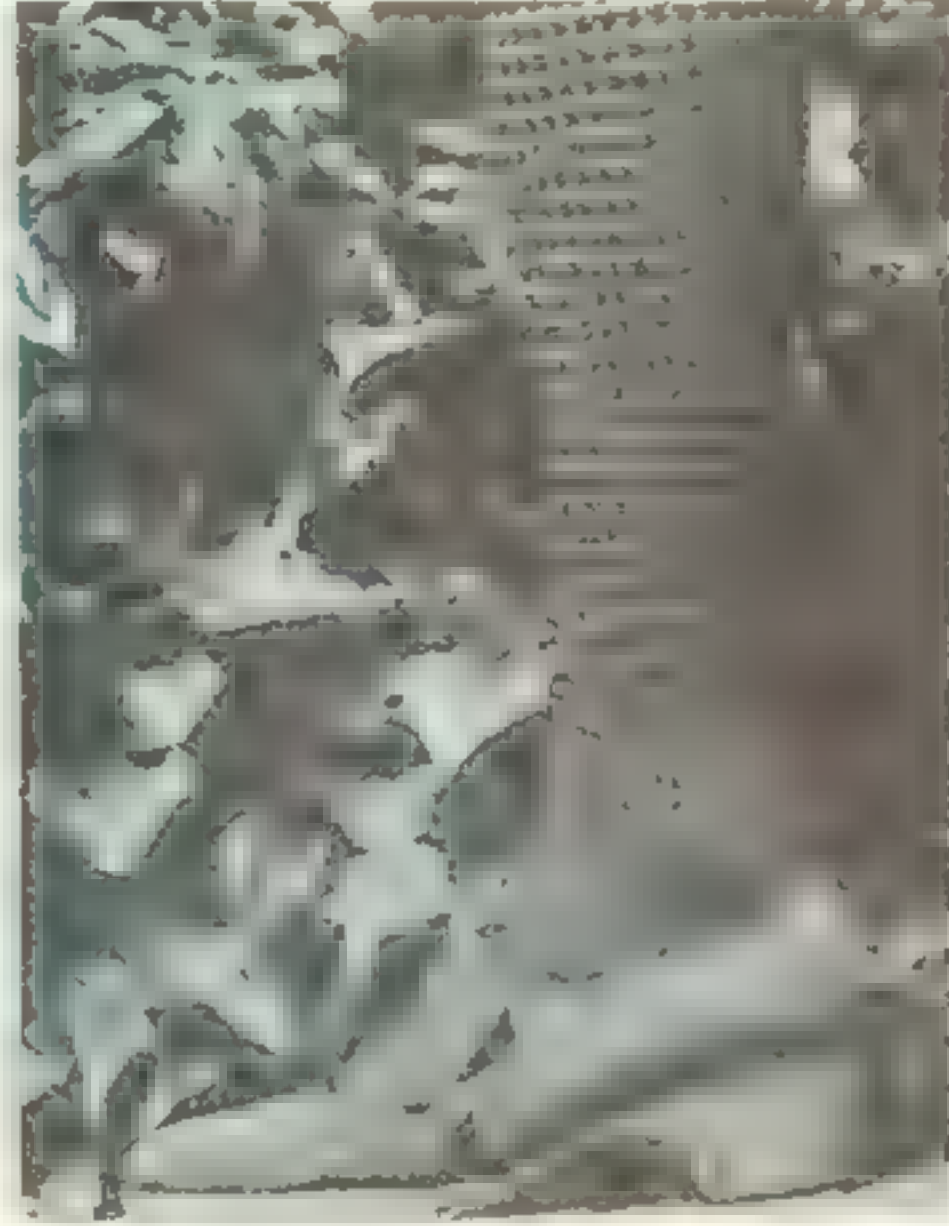
أكثر الأحذية مناسبة للاستعمال مع البنطلون، وهو من الجلد الأسود اللامع . يرتفع إلى منتصف الساق . محلى بشريط رفيع من الجلد يفلق ويزين ببوكلة ذهبية رفيعة .

الحذاء

عند اختيار الحقيبة أو الحذاء لابد وأن تفكرى مقدما لأى غرض ترغبين فى الشراء . فالقواعد المعروفة للحقائب مثلا أن الحقيبة التى تصلح للعمل أو للجامعة تختلف حجما وشكلا عن الحقيبة التى تستعمل للخروج بعد الظهر للزيارة مثلا، وتختلف كذلك عن حقيبة المسهرة . وكذلك الحال بالنسبة للحذاء ، فما يصلح للجامعة، أو للمدرسة أو للمرأة العاملة أو الفتاة الرياضية قد لا يصلح لارتدائه مساء فى حفل أو فرح مثلا . ولذلك فلابد من تحديد سبب الشراء قبل النزول إلى السوق ، وإليك بعض النماذج التى قد تساعدك على الاختيار .



حذاء جميل للاستعمال مع البنطلون .
كعب مسطح - جلد لامع . فيونكة كبيرة
من الأمام من نفس الجلد .



حذاء للرياضة والمشي و . . . إلخ من
الشمواه النيج . والعمل كريب مما يسهل الحركة .



حذاء سور من لوبس النيج والأسود
به لسان من اللون الأسود ينهى بمراش
الكعب متوسط الارتفاع . يصلح لأغراض
كثيرة .



حقيبة متوسطة الحجم من اللونين الأسود
والأحمر . من الجلد اللامع لطول اليوم .
القفل والجانبان بهم حلية صغيرة من المعدن الذهبى .



الشنطة المناسبة للهار . فهى تفتح بسوسة للجزء
الأوسط . أما الحائين فمحتويان على حبيبين يغلقتان
بواسطة لسان من الجلد وهى تتسع لأشياء كثيرة .



حذاء كلاسيك من الساتن الأسود يحى
موردة مسطحة من الساتن أيضا - يصلح فمساء .

قارب شراعى للبر ..

رياضة الإقلاع بقوارب شراعية على الأرض ليست جديدة تماما ، ولكنها بدأت تشيع ثانية بعد غيبة عدة سنوات . ولقد جاء في الكتب والرسومات القديمة أن الصينيين القدماء ، كانت لديهم عربات حربية قادرة على نقل ما يقرب من عشرين مقاتلا ، وتدفع بواسطة الرياح وحدها . وفي أواخر القرن السابع عشر صمم الرياضى الهولندى سيمون ستيفن Simon Stevin عربات شراعية للسير على الأرض ، أصبحت الرياضة المفضلة لكثير من الأغنياء في أوروبا .

وتتميز القوارب الأرضية الأوروبية بأنها كبيرة الحجم ، ومعقدة ، وغالية الثمن ، ولكنها سريعة ، أما القوارب الأرضية الأمريكية ، فهي أكثر رشاقة وأقل تكاليف . ومن السهل نقلها من مكان إلى آخر ، وهي تقاد على الشواطئ ، وعلى أسطح البحيرات المتجمدة في الشتاء ، وعلى الطرق الخالية ، أو على ملاعب مخصصة لذلك .

ولكن القارب الشراعى الأرضى الذى نعرضه هنا جديد فى فكرته . ولقد صممه الأمريكى ديك دود Dick Dodd ، وهو يهوى ابتكار المركبات الغريبة الشكل (مركبات هوفر كرافت ، مركبات للسير على الجليد Showmobiles ، إلخ) . وكان دود يرغب فى صنع قارب أرضى رخيص الثمن ، وانتهى به تفكيره إلى تصميم هذا القارب الشراعى للإقلاع على الأرض والماء والجليد ، وأطلق عليه اسم « هونكر » Honker .

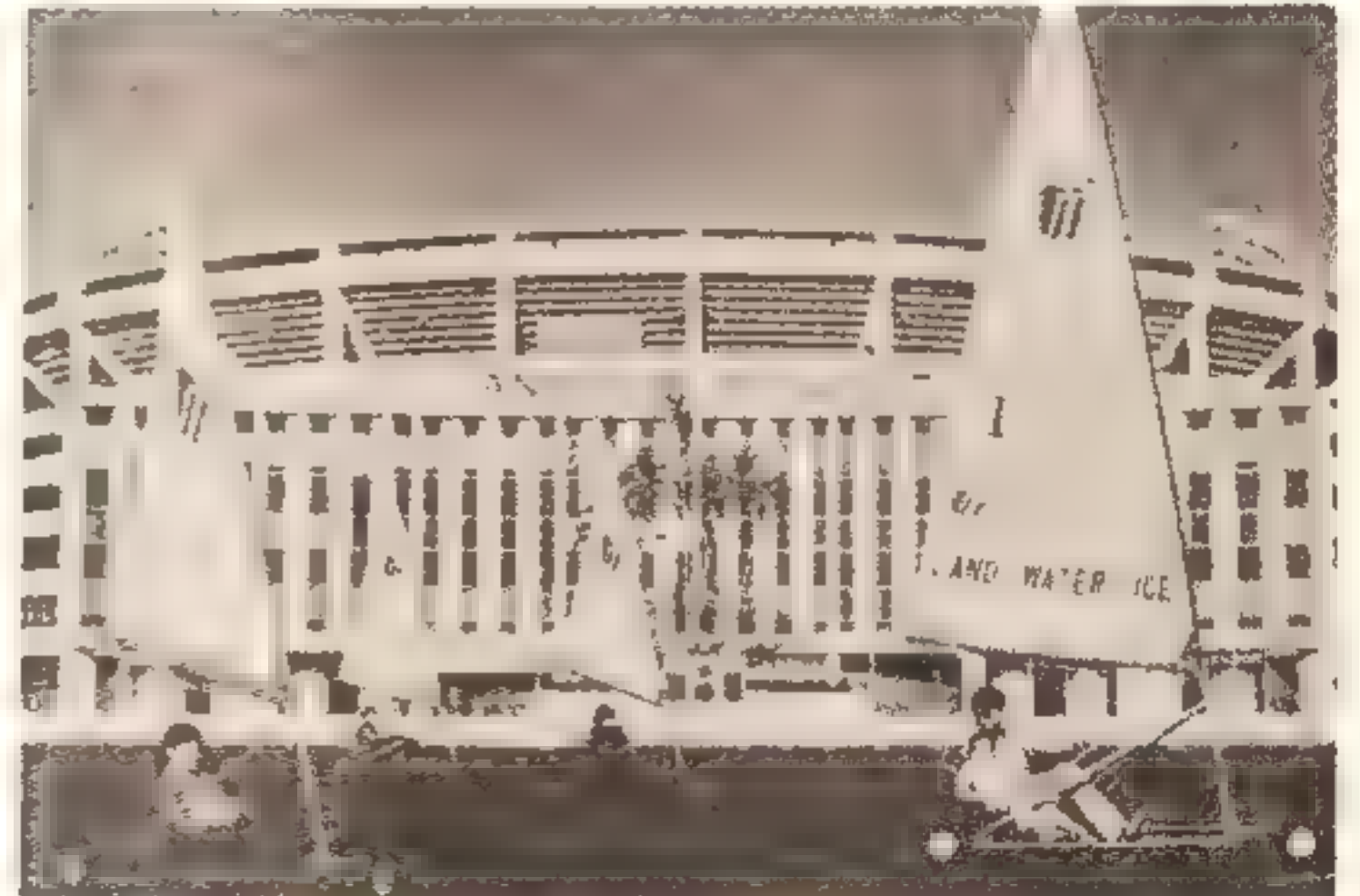
وهيكل الهونكر مصنوع من أنابيب الألمونيوم على شكل مثلث لتحقيق أكبر قدر من الاستقرار ، وعند تجهيزه للإقلاع على



الإقلاع بالهونكر فى إحدى الموانى البحرية .

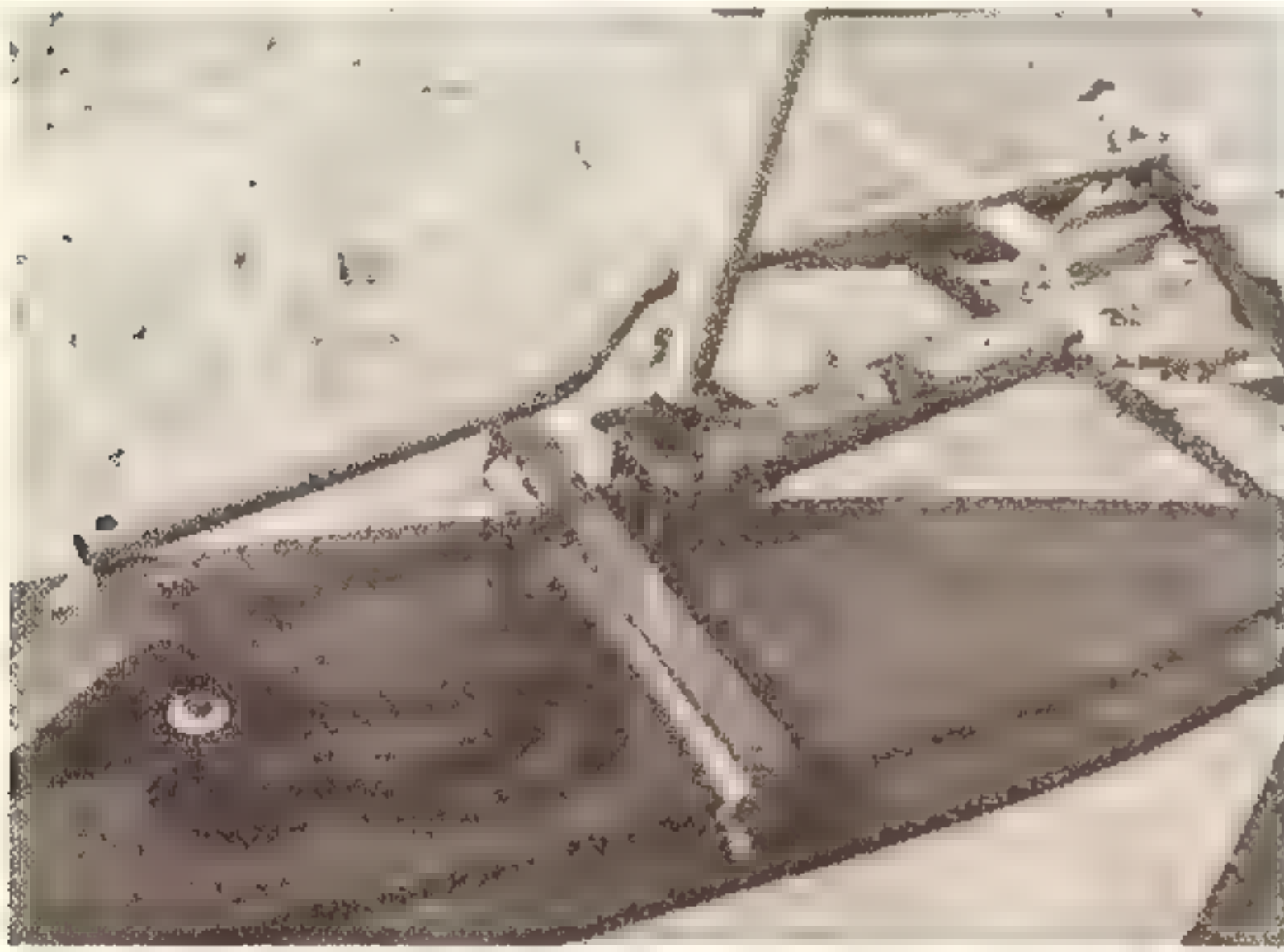
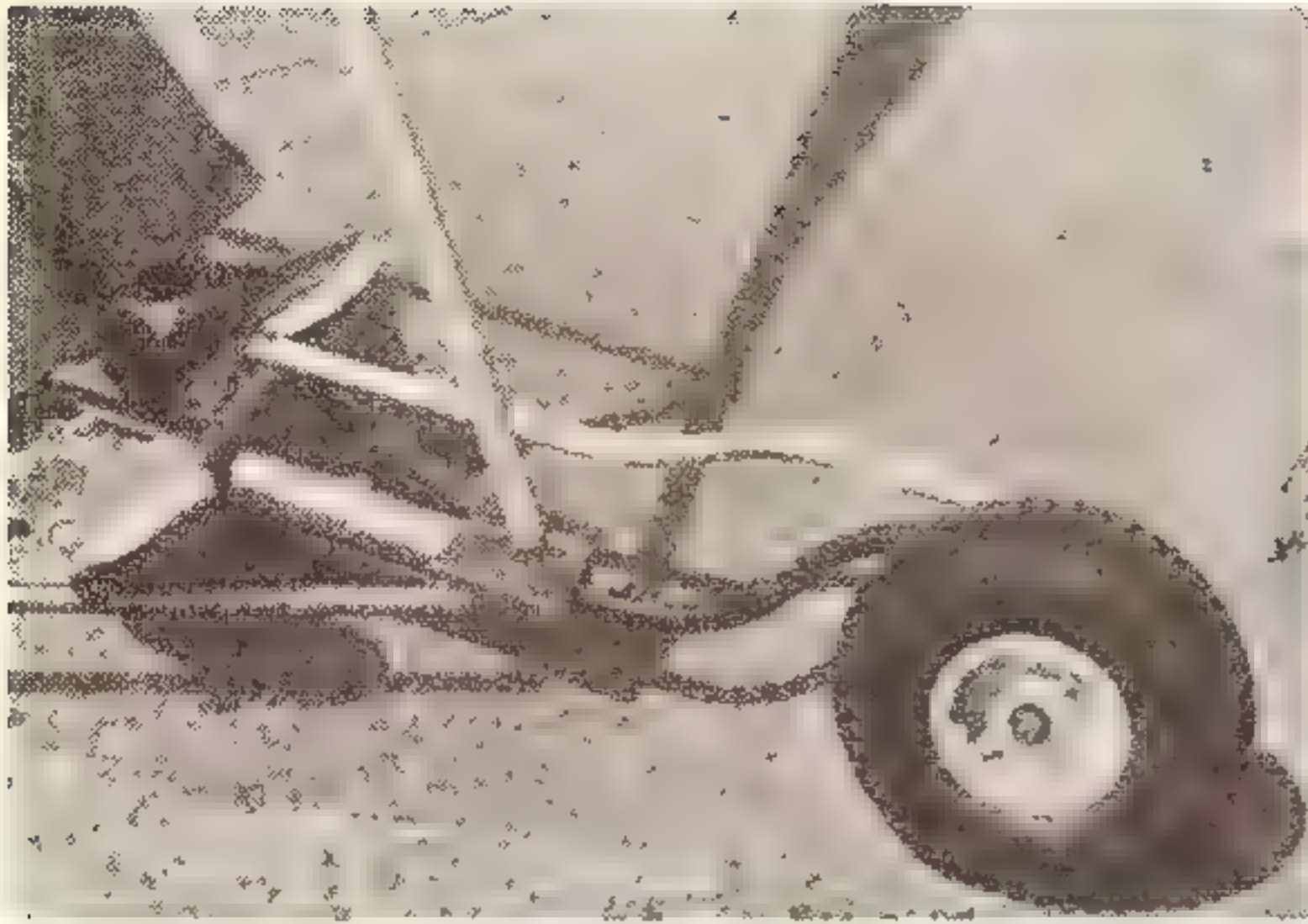


هيكل الهونكر مصنوع من أنابيب الألمينيوم ، مع مقعد مريح من الألياف الزجاجية . وهو هنا مجهز بالزلاقات للإقلاع على الجليد .



قوارب الهونكر الشراعية تفلح على أرض ملعب رياضى .

.. والبحر



يتم توجيه الهونكر بواسطة ذراع تشغيل بالقدم . ولا تستعمل دفة عند الإقلاع و الماء ، بل توجه العوامة الأمامية بذراع تحت القدم .

للهورنكر ، بل يمكنه كذلك الانزلاق على الجليد . وفي هذه الحالة تستبدل بالعجلات أو العوامات زلاقات Skis تركب بسهولة في مكانها . ويمكن للقارب أن يقلع بسرعات أعلى من سرعته على الأرض الجافة ، وذلك لوجود قدر قليل من المقاومة بين الجليد والزلاقات .

الأرض فإن وزنه يبلغ حوالي ٣٠ كيلو جراما ، وطوله حوالي مترين ، وعرضه ١٦٠ سنتيمترا ، ويركب فوقه الصاري بارتفاع أربعة أمتار ، وهو يستوعب شراعا مساحته حوالي ٧ أمتار مربعة . والمقعد مصنوع من الألياف الزجاجية ومغطى بوسادة مريحة . أما العجلات فمصنوعة من الألمونيوم المسبوك مع إطارات مقاس ٤,٠٠ × ٥ . ويمكن للقائد المدرب أن يقلع بالقارب الشراعى على الأرض بسرعات تصل إلى ضعف سرعة الريح السائدة . وعند إحكام شد الشراع إلى درجة إحداث قدر كبير من الدفع الجانبي Slide thrust فإن المركبة ترفع إحدى عجلتيها الجانبيتين ، وهي متعة حقيقية يعرفها هواة قيادة مثل هذه المركبات . ومن المستبعد أن ينقلب القارب على جانبه ، ولكن إذا حدث ذلك فإن الصاري المعلن يقوم بدور عمود الانعطاف ، ولا يتعرض للسقوط نتيجة لربطه بحزام المقعد .

وللإقلاع على الماء ، تخلع العجلات الثلاث ، ويركب مكانها ثلاث عوامات ، فتتحول الهونكر إلى قارب شراعى مائي مأمون تماما يمكن أن يستقله شخصان . ومن الممكن الوقوف على أى من العوامات الثلاث دون أن ينقلب القارب . كذلك يمكن القيام بعمليات تغيير الاتجاه Tacking ، والجريان Running ، والرفع Jibing ، بنفس سهولة القيام بها في قوارب السباق الشراعية . وسرعة القارب في الماء أقل من سرعته على الأرض ، لأن العوامات تلتقي مقاومة من الماء أكثر مما تلقاه العجلات فوق الطريق . والإقلاع على الطريق وعلى الماء ليسا هما الإمكانيتين الوحيدتين

قارب "كاياك" لايفرق



هذا القارب المجذافى من نوع « الكاياك » Kayak مصمم بحيث لا يمكن أن يفرق أو تغمره المياه مهما كانت زاوية ميله في الماء . ويبلغ طوله حوالي ٤ أمتار ، ووزنه ١٥ كيلوجراما ، وهو مصنوع من الألياف الزجاجية .

من
مذكرات

فتى العمر

فرق M.S ... الاستعراضية

مد أن بنعت شقيقتي سميرة الثامنة عشرة من عمرها ، وهى تسير على الأرض محتالة بنفسها ، وكأنها شبت فجأة ، وأصبحت فتاة جميلة ، تدور حول كل أحداث العم . ولست أدري ما ابدى أصابها ، فلقد تملكها الغرور فجأة ، فهى تهوى المناقشة إلى حد الشهور ، ونقد كل ما تراه لاذع ، وإن كان فى حالات كثيرة ، يصيب كبد الحقيقة . غير أنه مما يخفف من وقع هذا الغرور وهذا الاعتداد بالنفس ، ما تنسم به من طيبة ، ومن بديهة حاضرة ، وروح مرحة ، فهى قادرة على أن تنشر فى جو الأسرة جوًا من الضحك والمرح ، بتلك النوادر التى تقصها ، وقصائنها الذكية .

ولقد عادت بعد شهر اليوم ، بعد أن قضت أكثر من ساعتين عند «الكوافير» ، تصفف شعرها ، وتستعد لحضور حفل زفاف ابنة عم سهير . وما أن عادت حتى جلست بينت ساعة ، فمر أن تدخل إلى حجرتها لتزين وتلبس آخر ما جاء به وسعد من ملابس ، اشتراه بكل ما ادخره فى الشهور الأخيرة . ولكن لست سميرة مكانة خاصة عند والدي ، ولا أقولها من باب الفيرة ، ولكن من قبيل ذكر الحقائق وتأكيدها .

ما أن حلست سميرة حتى قالت : « إن الذهاب إلى الكوافير وقصه الوقت عنده ، متعة فى نظري ، وإن كانت بعض سيدات يعتقدن أنه قطعة من المذاب . والمتعة هى فى الجنوس عند «الكوافير» والتزام الصمت التام ، ثم إعداد الأذنين كعهد استقبال يستقبل الموجات الإذاعية التى تأتى من المقعد الأخرى ، على أنه يتعين أن نراعى عدم اختلاط الموجات ، إذ لابد من الاستماع إلى كل موجة على حدة ، ثم ندير قرص طبلة الأذن للموجة التى نلها ، لنسمع قصة أخرى ، أو وقائع جديدة مثيرة . ولا شك أن غالبية النساء اللاتي يرتدن محلات «الكوافير» هن من فرق M.S. الاستعراضية .

وقاطعها سامى قائلا : « هل هذه الفرق من الفرق الأجنبية التى نجلبها من الخارج لتقديم الاستعراضات فى الملاهى ؟ » . وردت سميرة ضاحكة : « أرجوك يا سامى أن تظل معنا على الخط . يبدو أنك تتفوق فى المجتمع الذى تعيش فيه فى الجامعة ، فنت لا تجارى الانبجهاات الحديثة فى المفاهيم الجديدة . يسيدى ! يجب أن تعلم أن فرق M.S. أو م. س. الاستعراضية ، هو مصطلح للتعبير عن تلك المجموعة من ساس لى تقصى وقتها فى (مسك سير) الدس الآخرين ، وهى تهوى أن تدور المنقشات أمام أكبر عدد من الناس حبا فى الاستعراض ، ومن ثم أطلق عليها فرق م. س. M.S. الاستعراضية .

« وإليك بعض ما سمعته على الموجات الإذاعية عصر اليوم في محل « الكوافير » :

« هل تعلمين يا نادية أن الرجل بطبيعته أناني ، وديم الأمانة . فزوجي عادل الذي تعرفينه يعمل مؤلفاً ، وهو أمام الناس وعلى جميع الشاشات صميرها وكبيرها مؤلف عظيم ، ولكن الناس لا يسمون من هو الجدي المجهول وراء هذا المؤلف ، إنه أن . فان أتى أحدهم الأفكار ، وأدفعه إلى الكتابة ، وأسهر على راحته ، فذهي له الجو المناسب للابتكار . ثم إنه يعهد إلى بكل عمل كتابي ، فتقوم بعمل طلاس خطه من المسودات ، وأكتبها بخط جميل على ما يقدمه كأصول للقصة أو للرواية . وأنا التي أفضي الساعات أصول وحيدة في داري . في الوقت الذي يقضي هو كرهته مع زملائه . هل تعرفين نادر ، وهل سمعت ما فعلته زوجته به أخيراً ؟ إنها لم تطق أن تحمله ، وعمدت إلى إعلان التمرد على زوجها بطريقة تسميها الدفاع السلمي . »

« لاشك يا فريدة أنك تساعدني عادل مساعدة حليلة ، ولكن يجب أن تكون هناك حدود لاستغلاله لك . والرجال يجب عدم الإسراف معهم في العطاء ، إذ يعتبرون الإسراف في حزن المعاناة ، بمثابة الصعف الشديد ، والخصوع والخضوع بالمصير المحتم . إنني لا أدعوك إلى أن تعامل زوجك بطريقة فريدة في الدفاع السلمي ، ولكن يستحسن . . . »

وفتحت محطة الاستقبال على موجة جديدة ، فإذا بالمقعد الثالث يجري مع مصفف الشعر حديثاً .

« حدثني بربك ماذا تفعل بشعر صديقتي عنية . إن شعره رديء للغاية ، وكل فتلة عمدة في حد ذاتها . فلا ينفع لاشد ولا جذب ولا مرامسية . لقد سمعت أخيراً أنها أوصت إحدى صديقاتها ، وكانت في زيارة أحياء طاب في الحبشة ، بأن تأتي بأخر صيحة صهرت في الأسواق لشعر المحمد . وهو مشط من الخشب بأحد من الجهتين ، يستخدم في إجراء عملية الكريش ، ويسمونها في أمريكا (الحرية) . أتدري لماذا سميت بالحرية ، لأنه لا أمل في تنظيم الشعر ، فلا مفر من أن يطلق في حرية كاملة ، يتحكم في صاحبه دون أن تستطيع صاحبه أن تتحكم فيه . بربك ما الذي يعجب زوجها فيها ؟ لا بد أنه تزوجها في ليلة حلقة الظلام . . . »

وصحاة انعت صوت جهوري من آخر الصالون وهو يصيح : « يا على . . . يا على أين مجلات الموضة التي عندكم ، هل احتفت أم أن السيدة التي على آخر مقعد احتكرتها جميعها . . . عنية . . . عنية قوی هذا الاحتكار . »

وإذا بالسيدة التي تقعد في المقعد الأخير تصيح : « يا على . . . يا على . . . يبدو أن الناس أصابهم الفقر ، فهم يدخلون صالونات الكوافير إذا أرادوا الاطلاع على بعض مجلات الموضة ، حتى ولو كانت ترجع إلى ثلاث سنوات مضت . »

ولم يتالك والذي أن قهقهه ضاحكاً ، وقال : « هل تعلمين يا سميرة أن هذه الفرق الاستعراضية التي تسميها م . س ليست مقصورة على الجنس اللطيف في محلات « كوافير » ؟ . . . إنها منتشرة أيضاً بين الرجال في السواقي والمقهى . فإني أعرف صديقاً لي ينضم إلينا كل أسبوع في النادي ، ويقوم بتقديم لعبته المفضلة ، وهي أنه على حين غرة ، يقول ما أخبار فهمي ، هل سمعتم آخر فضيحة له ؟ »

فردد عليه أحد الزملاء : « فضيحة إيه ؟ هل هناك جديد بعد حكاية عملية النصب التي قام بها ؟ »

فردد عليه صديق : « قص علينا هذه الحادثة أولاً . »

« وما أن يبدأ في سرد القصة ، حتى يذهب الصديق في سبات عميق ، ولا يسمع من القصة إلا العبارة الأولى . فصديقنا هذا متعب في الحياة ، هو أن يفجر قتابل في سير الناس ، ويدفعهم إلى غزو السير ، ولا يهم بعد ذلك أن يستمع إلى ما يقصونه ، وإنما يفوق على العبارة الأخيرة ، ليبدأ في إلقاء قذيفة في اتجاه آخر ، ثم يعود إلى الاستغراق في النوم . »

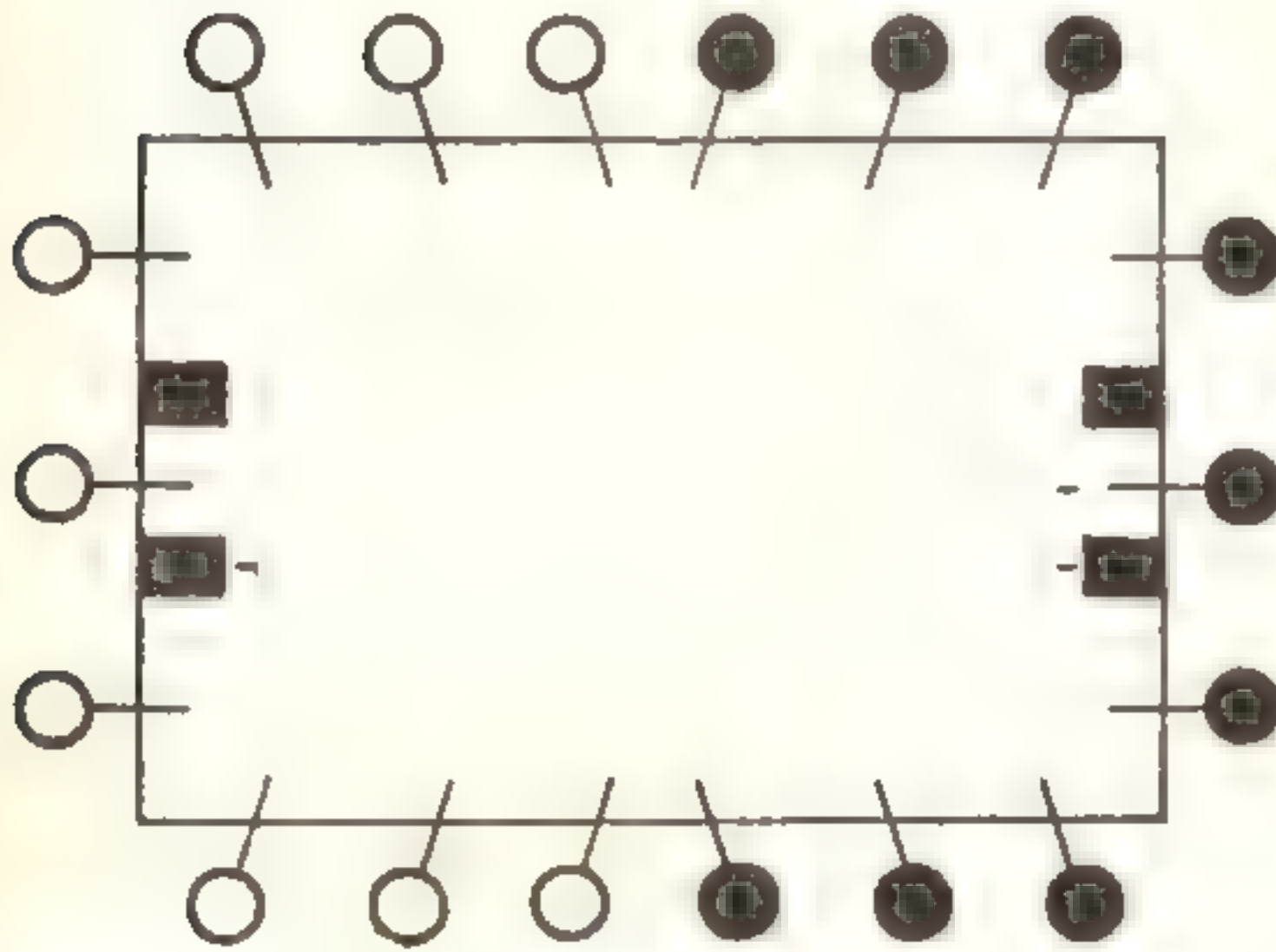
« يطأ من عقلية متخلفة ، فذلك الفرق تضيق وقتها فيما لا ينفع ولا يفيد ، بل فيما يضر ويؤذي . ولعلهم يحسنون لو وضعوا شارة على « الهاكتة » تحمل حرف م . س ، حتى يبتعد عنهم الناس ، ويأمنوا شرهم . »

طارق

لعبة النفخ

الشروط :
(١) يحاول اللاعبون أن لا يلمس أحدهم الآخر بقدر الإمكان .
(٢) بعد كل إصابة هدف ، أو وقوع الكرة على الأرض ، توضع الكرة في وسط المنضدة من جديد ، ثم يبدأ اللعب .
(٣) لابد أن يكون النفخ من خلال الماصات .

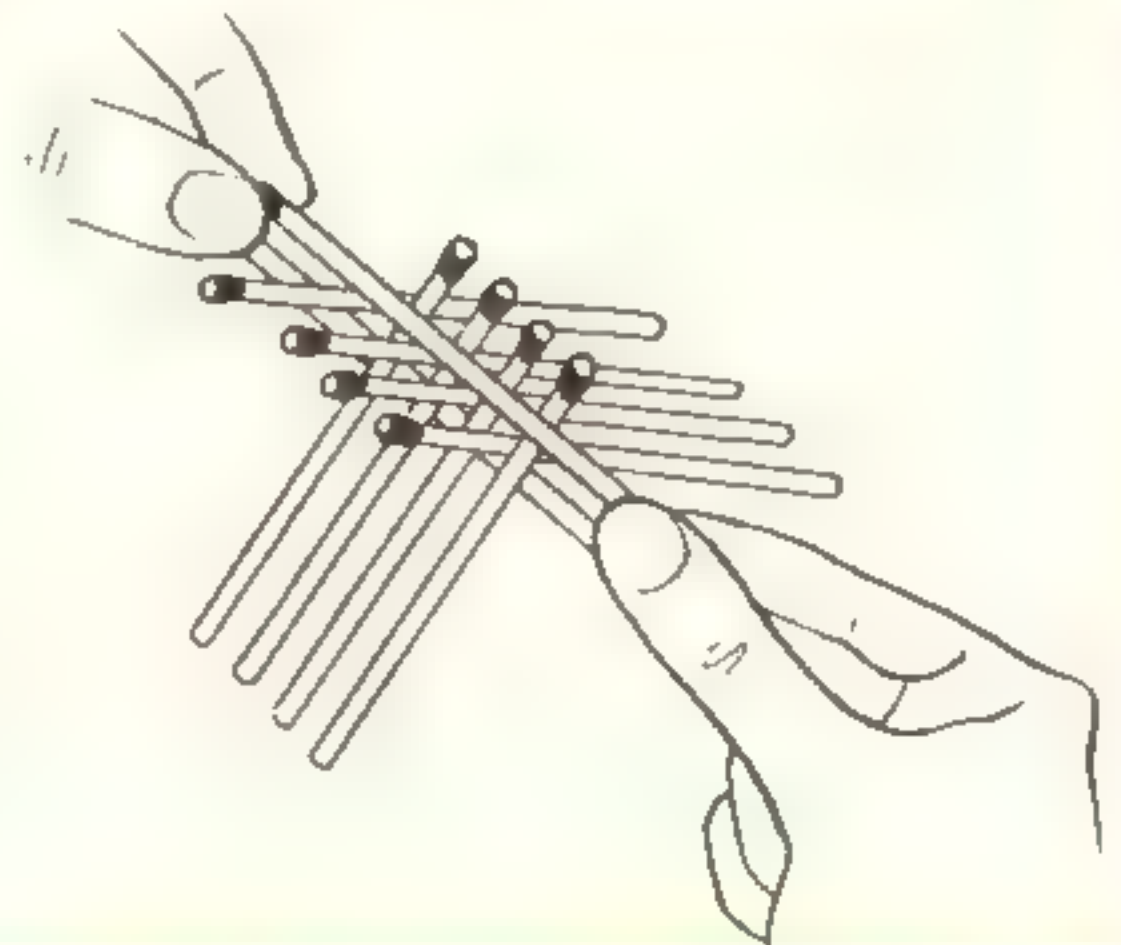
هذه اللعبة تحتاج إلى منضدة كبيرة ، ومجموعة من الماصات ، وأربعة كتب ، وكرة بنج بونج .
ينقسم اللاعبون إلى فريقين ، ويقف كل فريق أمام طرف من المنضدة ، ثم يعطى كل لاعب ماصة يضعها في فم لينفخ بها الكرة .
ويفضل أن يكون عدد اللاعبين مناسباً لحجم المنضدة ، أما الكتب الأربعة فتوضع كل اثنين على طرف من المنضدة بمثابة المرمى ، وتكون المسافة بين كل كتابين ست بوصات ، لتمر الكرة من بينهما بسهولة .
ثم توضع الكرة في وسط المنضدة ، وعند إشارة البدء يحاول كل فريق أن يصيب مرمى الفريق الآخر ، بأن ينفخ الكرة بوساطة الماصة في الاتجاه المضاد .



رفع ثمانية أعواد كبريت باستعمال عودين

آخرين إضافيين . ولهم في سبيل ذلك أن يرفعوا الأعواد العشرة بالطريقة التي تروق لهم . فإذا عجزوا قام اللاعب بنفسه باللعبة . وطريقة ذلك أن يضع اللاعب أحد الأعواد على المائدة أفقياً ، ثم يضع فوقه أربعة أعواد ، بحيث تكون رؤوسها في اتجاه معين ، ثم يضع أربعة أخرى رؤوسها في الاتجاه المضاد ، وبحيث يكون كل عود منها بين عودين من الأعواد السابقة (انظر الشكل) . ثم يضع العود العاشر الباقي فوق الأعواد الثمانية ، كما هو ظاهر في الشكل ، أي في وضع أفقي ، وفوق العود الأفقي السابق . أمسك بإحدى يديك طرفي العودين الأفقيين ، وباليدين الثانية أمسك طرفيهما الآخرين ، واضغط أحدهما على الآخر . ثم ارفع بهما الأعواد الثمانية ، فترتفع بحركة واحدة .

يضع اللاعب على المائدة ثمانية أعواد من الكبريت ، ثم يتحدى الحاضرين أن يرفعوا الأعواد في حركة واحدة باستعمال عودين



كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي « حرب »

أصول اللعبة :

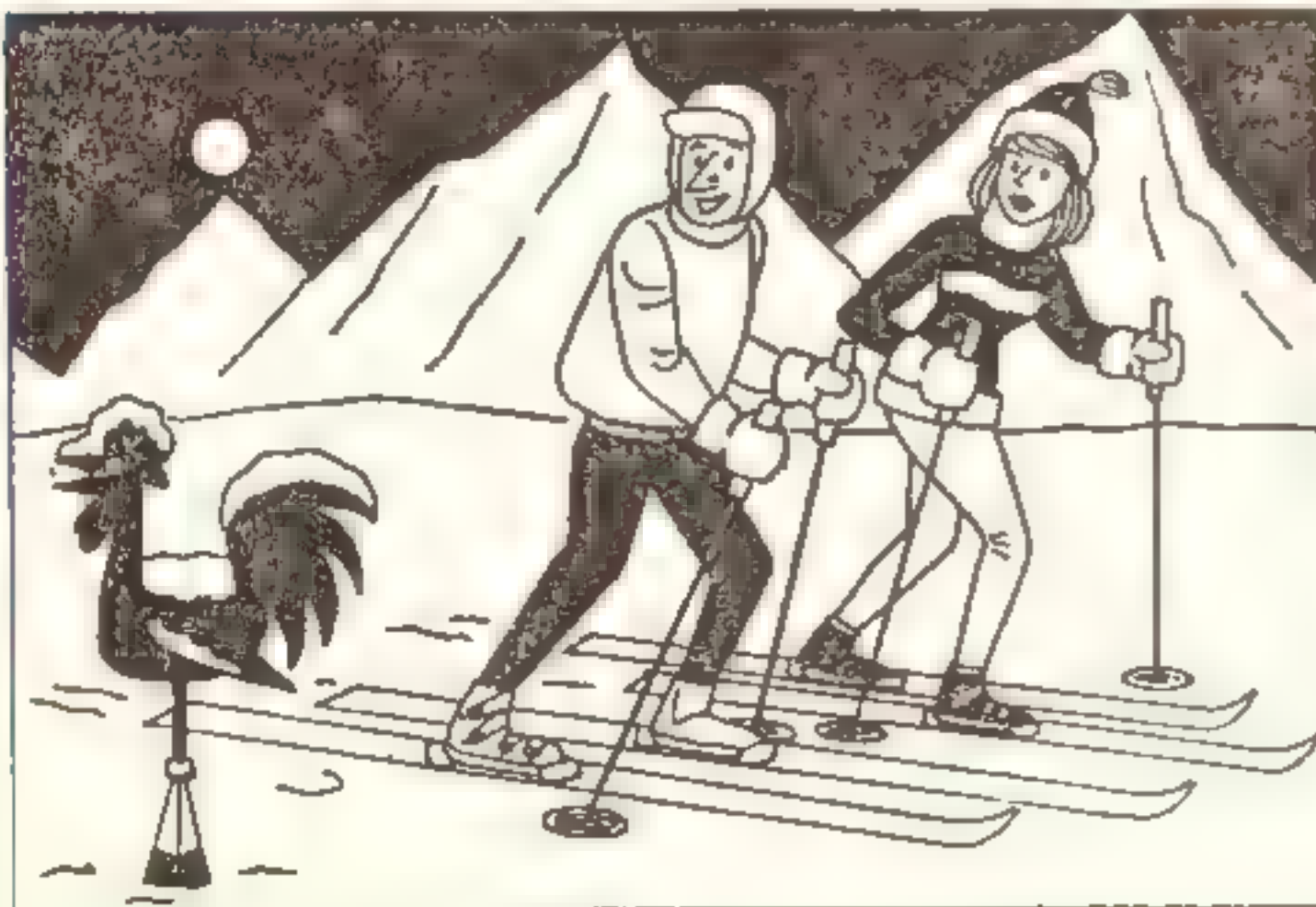
- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

ا	ت	ي	ر	ا	ن	ا	ر	ا	ل
ع	ل	ا	ب	ل	و	ظ	ه	ل	ي
ر	ي	ع	ل	ن	ت	ر	ا	ط	و
ا	ه	و	ر	ت	ل	م	ل	و	د
س	د	ر	ن	ي	ي	ل	ت	ر	ر
م	ا	ج	ظ	م	ش	ه	م	م	ب
ح	ل	ب	ح	ن	و	ي	د	ا	ل
م	ت	ل	ف	ص	ق	س	ج	ن	ا
د	م	م	ر	ا	ت	ل	ي	ه	ر
ن	ي	ر	ت	ك	ت	ن	ا	س	د

(ع)	رمانة	(ج)	النمد	(ا)
عيون موسى	رمل	جبل	(ب)	العريش
(ن)	(س)	جيش	بلوطة	القنطرة
نار	سانت كترين	(د)	(ت)	التيه
(م)	سدر	راس محمد	تيران	الطور
متلا	سد	رفع	تل	البردويل
ممرات				

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

الخطأ أين هي



مغامرات زورو

٣

ملخص ما نشر

جند زورو نفسه لانصاف المظلومين ، ومن ثم فانه مهد للراعى الشاب بنيتو سبيل الهرب ، اذ ان الشرطة كانت تريد القاء القبض عليه ظنا بانه زورو ، والواقع ان احدا لم يكن يعرف ان زورو هو الدون ديبجو ، وما هو في مونتيرو يطل من شرفة حجرته ، فاذا به يرى شابين يشعلان النار في منصة الباعة الجميلة تيريزا ، لانها رفضت منحهما اتاوة دون وجه حق ..

وثب زورو وثبة هائلة في اتجاه الرجلين ، ولكن مع الأسف كان الرجل الذى أوقد الشعلة قد ألقى بها فوق كوم المشيم الخفاف الذى كلساه تحت المنصة ، وفي طرفة عين كانت النيران قد استعرت . صاح زورو مهددا : « مكانكما ! وإياكما والإتيان بأية حركة ! »

التفت الرجلان نحو زورو ، وقد انعكس ضوء اللهب على وجيهما . وبحركة واحدة استل المحرمان خنجرين طويلين ، ولكن سيف زورو أجبرهما على احترامه ، وأخذ الرجال الثلاثة يتبارزون في حلقة تنيرها نيران الحريق .

وفي نفس الوقت ، كانت النيران قد اجتذبت بعض الفضوليين ، وسرعان ما تجمع عدد كبير منهم في الميدان . وما أن شاهدوا زورو حتى أخذوا يصيحون : « الرجل المقتع ! إنه هو الذى أشعل النار ! » وكان لهذا الصباح أثره فهمت الجموع بالهجوم عليه .

كان الناس في لوس أنجلوس يعتبرون زورو نصير البؤساء والمدافع عنهم . أما في مونتيرو ، فلم يكن أحد قد سمع عنه . ولذلك فقد أدرك زورو أنه يجب عليه أن ينسحب بأسرع ما يمكن ، فبادر بقذف أحد المهاجمين بمقعده خشبي كان في متناول يده ، ثم اندفع يعدو إلى أحد الأزقة القريبة ، وسرعان ما طوته ظلمات الطرق في مونتيرو . اندفعت الجماهير في أثره ، وبعد أن انحرف عند ناصية أحد الأزقة ، توقف أمام مدخل حظيرة للخياد ، ثم تسلل إلى داخلها ، ووقف لا يبدي حراكا ، وقد توترت كل أعصابه .

— « حقا ياسنيوريتا ! إن هذا هو ما جئت من أجله . إنني على استعداد لأن أقدم لك ما يلزمك من نقود لتقيمي بها منصة جديدة » . قال ذلك وهو يتسم ابتسامة صفراء . غير أن الفتاة خففت قليلا من حديثها ، في حين أخذ الرقيب جارسيا والدون ديبجو ينظران إلى روبسا مدهوشين . وسألته الفتاة :

— « هل جئت حقا لتعرض على المساعدة ؟ »
— « لقد مرت بي أنا الآخر أوقات عصيبة ، ولذا فإنني أقدر موقفك . كم يلزمك من النقود ؟ »

— « سأحتاج إلى خمسمائة بيزوس ! »
— « بإمكانى أن أقرضك هذا المبلغ . ولكن متى يمكنك أن تسدديه لي ؟ »
— « إذا ساعدنى الحظ سأعيد لك نقودك بعد عام . وإلا فبعد عامين . »

— « حسنا . سأقرضك إذن خمسمائة بيزوس ، وإذا وفيت الدين بعد عام ، سيكون المبلغ سبعمائة وخمسين بيزوسا . أما إذا كان السداد بعد عامين فسيكون ألفا » .

فصاحت تيريزا :
— « ألف بيزوس ! ولكن هذه سرقة ! »
وهنا قهقه جارسيا ضاحكا وقال لها :

وهنا أخذ مطارده يشترقون في شتى الاتجاهات ولكن زورو لبث في غيبته فترة أخرى ، قبل أن يغامر بالخروج منه . وعندما عاد أخيرا إلى الميدان وجده خاليا ، وإن كان الدخان ما يزال يتصاعد من بقايا الحريق . كانت النيران قد أمت على كل ما كانت تمتلكه تيريزا المسكينة .

ولم تمض خمس دقائق أخرى ، حتى كان ديبجو دى لافيغا يرقد في فراشه ، بعد أن تخلص من شخصية زورو .

كان الفجر قد بدأ يلقى بأضوائه الوردية في أجواء السماء ، وما أن أخذت الحركة تدب في الميدان ، حتى ارتفعت أصوات الباعة ، وقد تجمعوا حول تيريزا ، وهي تشاهد ما حل بمنصتها وبيضاعتها . ولم تفلح محاولات الرقيب جارسيا في تهدئتها .

وعندما هبط ديبجو إلى الميدان ، أخذت الفتاة تقص عليه مأساتها ، وبينما هو يصغى إليها ، انضم إليهما قادم جديد هو السنيور جيم روبا ، وهو يقول : « لقد جئت لأعبر لك عن تعاطفى أيتها السنيوريتا تيريزا . . . »

ولكن الفتاة قاطعته باشمئزاز وقالت : « بل أنت تهزأ لما حل بي . أترأك بمسطيع أن تقدم لي منصة جديدة ؟ »



— « إنك تدركين تماما أن السنيور روبسا
إنما يمزح معك » .
فقال روبسا مقاطعا ، وقد بدا كأنه ذهش لقول
الرقيب :

— « كلا بالتأكيد . لأنني لا أمزح . إن لي
كل الحق في أن أتقاضى فائدة على ما أقدمه
من قروض ! »

فعادت تيريزا تصبح في امتعاض واضح :
— « أتقاضى فائدة قدرها خمسون في المائة ؟
إن هذا هو الربا بعينه . »

لم يعد صوت روبسا يحمل شيئا من الرقة
التي كان يتصنعها وقال :

— « فكري في الأمر ، وسأعود لرؤيتك
مرة أخرى . »

فعادت تيريزا تصبح به :
— « لا أريد أن أراك بعد الآن . إنك
لا تفضل في شيء عن أولئك الأوغاد الذين
أحرقوا منصتي ، لأنني رفضت أن أدفع لهم
إتاوة . هيا ! اغرب عن وجهي . »

وكأنما فقدت الفتاة أعصابها ، فاندفعت تهجم
على روبسا ، وقد رفعت قبضتها مهددة .
ولكن جارسيا ودييجو أوقفها ، وقال
دييجو :

— « يا سنيوريتا تيريزا ، اسمحي لي أن
أقرضك أنا مبلغ الخمسمائة بيزوس . ويمكنك
أن تسديديها لي متى استطعت ، ولن أتقاضى
منك أية فائدة . »

وبما جبلت عليه الفتاة من اندفاع ، ارتمت
على صدر ديجو ، وطبعت على خده قبلة رن
صداها في الميدان .

انصرف ديجو بعد ذلك ومعه برناردو ، وقد
صرح له ديجو بأنه ينوي أن يطلب التشرف
بمقابلة الحاكم ، وسينتهز تلك الفرصة ليحدثه
عما حل بتيريزا ، وقد واقفه برناردو على
ذلك ، وسار الرجلان يحترقان شارعا ضيقا
يخرج من الميدان الكبير ، عندما توقف
دييجو فجأة . . . إذ شاهد على بعد بضعة
أمتار أمامه رجلين يغادران إحدى الحانات ،

ولما أخذ الوقت يمضي دون أن يعود
برناردو ، وكانت الساعة تقترب من العاشرة ،
قام ديجو فارتدى ملابسه التنكرية ، وما هي
إلا لحظات ، حتى كان يتسلل خارج الفندق ،
ويمتطي جواده مطلقا له العنان في اتجاه غابة
الصنوبر .

كانت تلك الغابة تقع على مرتفع صخري
يتحدر نحو المحيط الهادي ، وكانت أمواج
المحيط تتكسر بعنف على الصخور الضخمة
المتناثرة على الشاطئ .

لم تكن الساعة قد بلغت العاشرة بعد ، فأنهز
دييجو هذه الفرصة ، وأخذ يدرس المكان
بعناية . كانت الغابة تكتظ بأشجار الصنوبر ،
وتمتد إلى مسافة قريبة من الشاطئ الصخري ،
يفصلها عنه ساحل ضيق ، ويمتد منه إلى أعلى
الصخور ، طريق ضيق مليء بالحصى .

البقية في العدد القادم

ولم يكونا سوى مجرى الليلة السابقة . ولم يتردد
دييجو وبرناردو في اقتفاء أثرهما ، وهما
يحاذران من اكتشاف أمرهما . ومع ذلك
فقد تمكنا من الاقتراب من الرجلين لدرجة
أن بعض كلمات مما كان يدور بينهما من
حديث ، وصلت إلى سمع ديجو .

وكانت الكلمات التالية : « الساعة العاشرة
في غابة الصنوبر » ، هي التي استرعت انتباه
دييجو بصفة خاصة . وهنا كان اللسان
قد أخذ يسرعان الخطى ، وحالت الرياح
دون سماعه المزيد من حديثهما .

أشار ديجو إلى خادمه بأن يتبع الرجلين ،
ويم هو شطر قصر الحاكم . وبعد انتهاء زيارته
الرسمية ، توجه إلى حظيرة الجياد ، واستأجر
جوادا قاده إلى خلف الفندق ، حيث ربطه
إلى أحد الأعمدة . وصعد بعد ذلك إلى
حجرفته ، وبقى بها في انتظار عودة برناردو .

عالم الحيوانات



پوسم الفأر النمام و پوسم عسل النحل



يختلف حجم أنواع الپوسم التي تنتمى لعائلة « فالانجيرايڊاي » فأكبرها في حجم القط ، أما أصغرها فلا يزيد عن حجم الفأر . وهي تشبه الثدييات التي تعيش في أماكن أخرى من العالم ، والتي قد لا تمت لها بصلة على الإطلاق ، والسبب في ذلك هو التشابه في بيئة كل منها وفي طريقها للحياة .

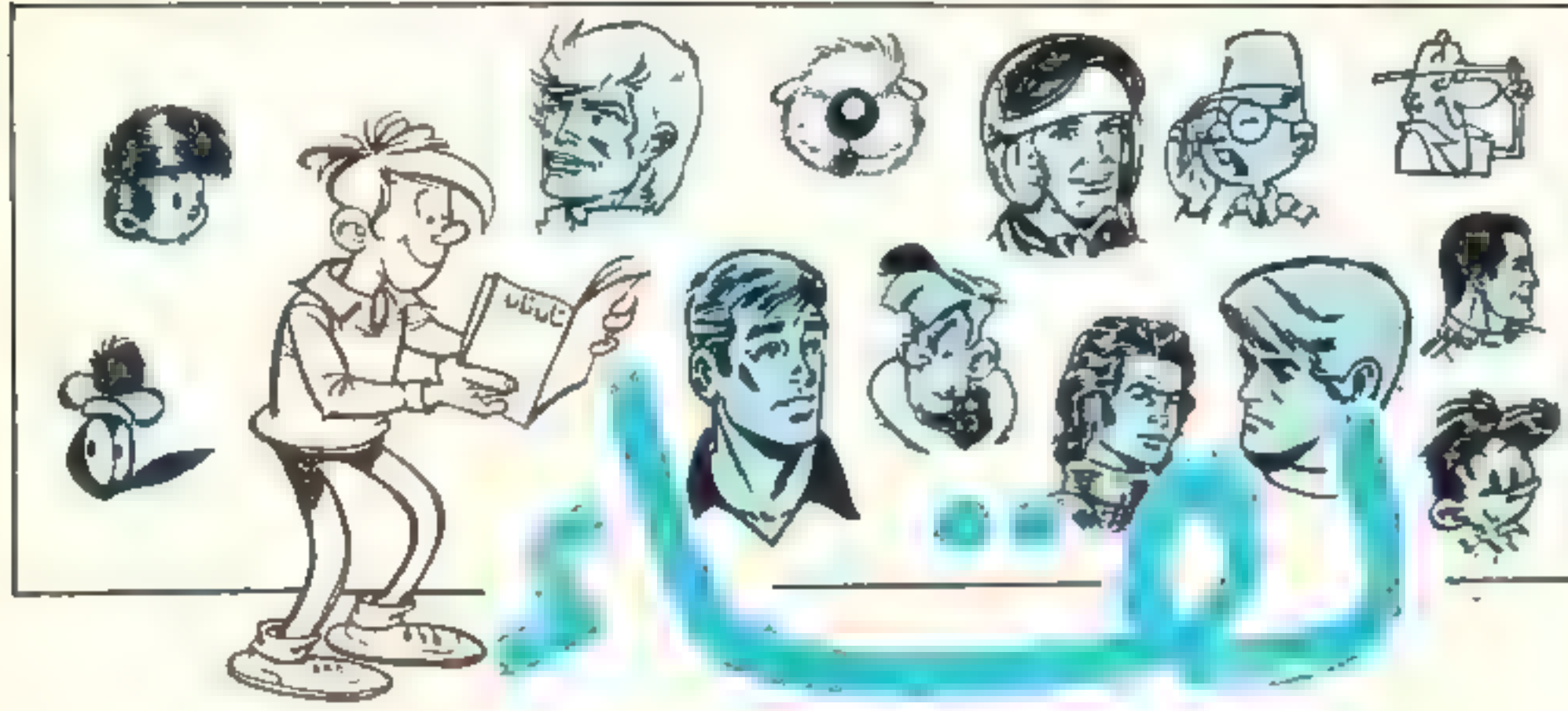
و پوسم الفأر النمام ، ويبدو أعلى الصورة (الفأر النمام أو الرغبة من الحيوانات القارضة الصغيرة ذات الذيل الكثة) يقدم المثل الطيب لهذه الحقيقة . فهو يشبه تماما الفأر النمام الأوربي ليس فقط في المظهر ، بل في العادات أيضا . وهذا النوع من الپوسم ليلى يعيش في الأشجار ، وهو يزاول « البيات الشتوى » لمدة قد تصل إلى اثني عشر يوما إذا ما صاد الطقس البارد ، ويصنع عشا من أوراق الشجر ولحائه داخل جذع شجر أجوف ، وفي الخريف يختزن الدهن في قاعدة الذيل الذي يتضخم بشكل ملحوظ . وغذاؤه يتكون من الحشرات والعناكب والفواكه ورحيق الأزهار . وتلد الأنثى حوالي خمسة من الصغار ، مرتين كل عام .

وتشبه أيدي پوسم الفأر النمام يدي الإنسان إلى حد بعيد ، وله قدرة محدودة على القبض بذيله على الأشياء ، وبصل طول رأسه وجسمه

من الأسنان ، لكن لسانه طويل مكسو بالشعر الخشن ، وذيله رفيع كالسلك أجرد مهيا للإمساك بالأشياء .

ويبلغ طول پوسم عسل النحل رأسا وجسما ٧,٥ سم أما طول ذيله فيبلغ ٩,٥ سم ، وهو يبنى أعشاشا صغيرة متقنة ، أو يشغل الأعشاش التي هجرتها الطيور . ويبدو هذا النوع أسفل الصورة .

إلى ٩ سم وطول ذيله ٨,٥ سم . وهناك نوعان ، الأول يعيش في تسمانيا وشرق أستراليا . أما الثاني وهو الذي تبدو صورته هنا فيقطن جنوب غربي أستراليا ، حيث يشاركه الموطن « پوسم عسل النحل » الصغير ذو البوز الطويل الذي يدفع به داخل الزهور لامتصاص رحيقها . كما أنه يأكل حبوب اللقاح وبعض الحشرات الصغيرة ، لذلك كان في غير حاجة إلا للقليل



... السيد الدكتور - محمد فؤاد إبراهيم

بعد التحية والسلام ...

أبعث بتهنئتي لسيادتكم وإلى كل من أنتم في إخراج مجلة تان تان لنا بهذا الشكل البديع . لا أستطيع أن أعبر عن شدة فرحتي بمجلتنا الحبيبة التي حازت إعجاب جميع الأصدقاء الذين أرسلهم بالبلدان العربية الشقيقة ، والتي ما لبثت أن أصبحت مجلة الشباب في العالم العربي .

هناك بعض الاقتراحات والاستفسارات التي أريد بها لمجلتنا الحبيبة كمالاً وانسجاماً :

١- تلك الرسالة هي الرابعة ، والتي أود ألا يكون مصيرها مثل باقي الرسائل ، حيث لم تنشر إلا رسالة واحدة فقط .

٢- أثار بعض القراء المزيد من الاستفسارات عن موضوع المجلدات الفارغة ، وكانت الإجابة بأنها موجودة فعلاً في معرض الكتاب بالقاهرة... فإذا يفعل باقي القراء من الإسكندرية وباقي المحافظات الأخرى ؟

٣- بدأ بالفعل توزيع صور لمشاهير الممثلين والمطربين العالميين مع بعض الأعداد ، ولكن هذه الصور تبعد في كثير من الأحيان عن الشكل الأصلي لصاحبها .

(الرجاء مراعاة الشكل الأصلي لصاحب الصورة ، والبعد عن الرسم الكاريكاتوري) .

وأخيراً لا أود الدخول في مناهات من الاقتراحات والاستفسارات التي قد تفسد رونق مجلتنا المحبوبة .

وفكم الله وسدد خطاكم .

عادل فوزي عبد العزيز دوبان - ١٥ سنة -

١ ميدان مصطفى كامل - سموحة -

الإسكندرية - جمهورية مصر العربية

(من هواة المراسلة)

إجابات سريعة

- إلى محالده عيسى أحمد عامر - مدرسة الطبري الثانوية الإعدادية - القاهرة . سراًى تخصيص كتيب من كتيبات تان تان للسيارات .

- يحيى عبد الله - اللاذقية - سوريا نشكر لك إرسالك لصورتك ، ومرحباً بك صديقاً للمجلة ، ولقد تكون قريباً أحد رواد نوادى تان تان .

- أشرف عبد اللطيف - مدرسة النصر

(١) فعتذر عن الرد على كل رسالة ترد إلينا ، وعدم الرد لا يمكن أن يكون من باب الإهمال أو التقصير ، وإنما لأن الموضوعات المثارة في الرسالة سبق أن تناولها بعض القراء في مناسبات أخرى عديدة ، أولصيق المساحة ، مع كثرة الرسائل التي ترد ، وعملاً مبدءاً تكافؤ الفرص نسعى إلى التوفيق بأن نتناول أولاً من لم نرد عليه من قبل .

(٢) حالت بعض الظروف الفنية دون توزيع المجلدات الفارغة ، وهذه الظروف ستحول في المستقبل القريب دون توزيع أعداد كبيرة من هذه المجلدات ، ومع ذلك نرجو أن نوفق في المستقبل فيما عجزنا عنه حتى الآن .

(٣) نقدر وجهة نظرك ، ومع ذلك نرى أن الرسم الكاريكاتوري خصوصاً بالنسبة لمشاهير الممثلين أكثر تعبيراً ، إذ ما أكثر الصور العادية التي في متناول الجميع ، في حين أن الرسوم الكاريكاتورية نقطة فنية نادرة .

الإعدادية - فاقوس

تدفع تان تان حقوق الترجمة للقصص التي تنشرها بناء على اتفاق يخطها وحدها نشر هذه القصص .

- أشرف عبد الحميد الشوي

- مجدى محمد محمد فهمى

صندوق بريد مجلس الشعب - القاهرة - ج.م.ع

(من هواة المراسلة)

... إلى أسرى الثانية ... أسرة تان تان ...

تحية مفعمة بحبي وإجلالى .

إلى التي جمعت بين المتعة والثقافة والأدب في صفحات مجلة واحدة . إلى نور الثقافة ونبراس العلم ... إلى تان تان .

إلى أرجو أن تظل تان تان على نمطها الرائع الذي أخرجت عليه منذ ثلاث سنوات .

لى بعض الأسئلة والمقترحات ، أرجو الإجابة عليها :

١- لقد افتقدت لوبو وأعماله المضحكة في الأعداد الأخيرة فرجأت أن يعود ، وكذلك لقد غاب هنا ميشيل فايان منذ وقت بعيد ، فأرجو منكم إعادته لنا .

٢- أنا أعيش في قطر بعيد جداً عن مصر بلد العروبة ، فهل ستصل المجلدات الفارغة إلى هنا ؟

٣- هل يمكن تخصيص زاوية ولو من حين إلى آخر لكتابات القراء الأدبية ؟

أرجو الإجابة على أسئلتى ، وأتمنى كل خير لأسرة تان تان نبراس الأدب والفائدة .

أسامه الشريف

ص.ب ٨٧٩ الدوحة - قطر

١٤ سنة . من هواة جمع الطوابع ، المراسلة ،

كتابة القصص والأدب .

(١) لوبو حتى لو افتقدته في عدد فلا يلبث أن يظهر من جديد ، كما غاب ميشيل فايان وعاد إلينا في مغامرة مثيرة نتابعت أحداثها أخيراً .

(٢) يتعذر في الوقت الحاضر إرسال هذه المجلدات إليك .

(٣) يمكن أن تجد مجالا لنشر هذه الكتابات في اقتراحاتنا بشأن نوادى تان تان .

لقطة

سلحفتان . . . ودخيل



كلمات منقاطمة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	ل	ج	م	س	ي	
٢	ح	س	ا	ن	ص	ص
٣	م	ا	ز	ح	ط	هـ
٤	ر	ن	و	هـ	م	ف
٥		ل	ا	هـ	ي	هـ
٦	ش	هـ	ي		هـ	م
٧	م	هـ	ن	ح	ت	ي

أفقي :

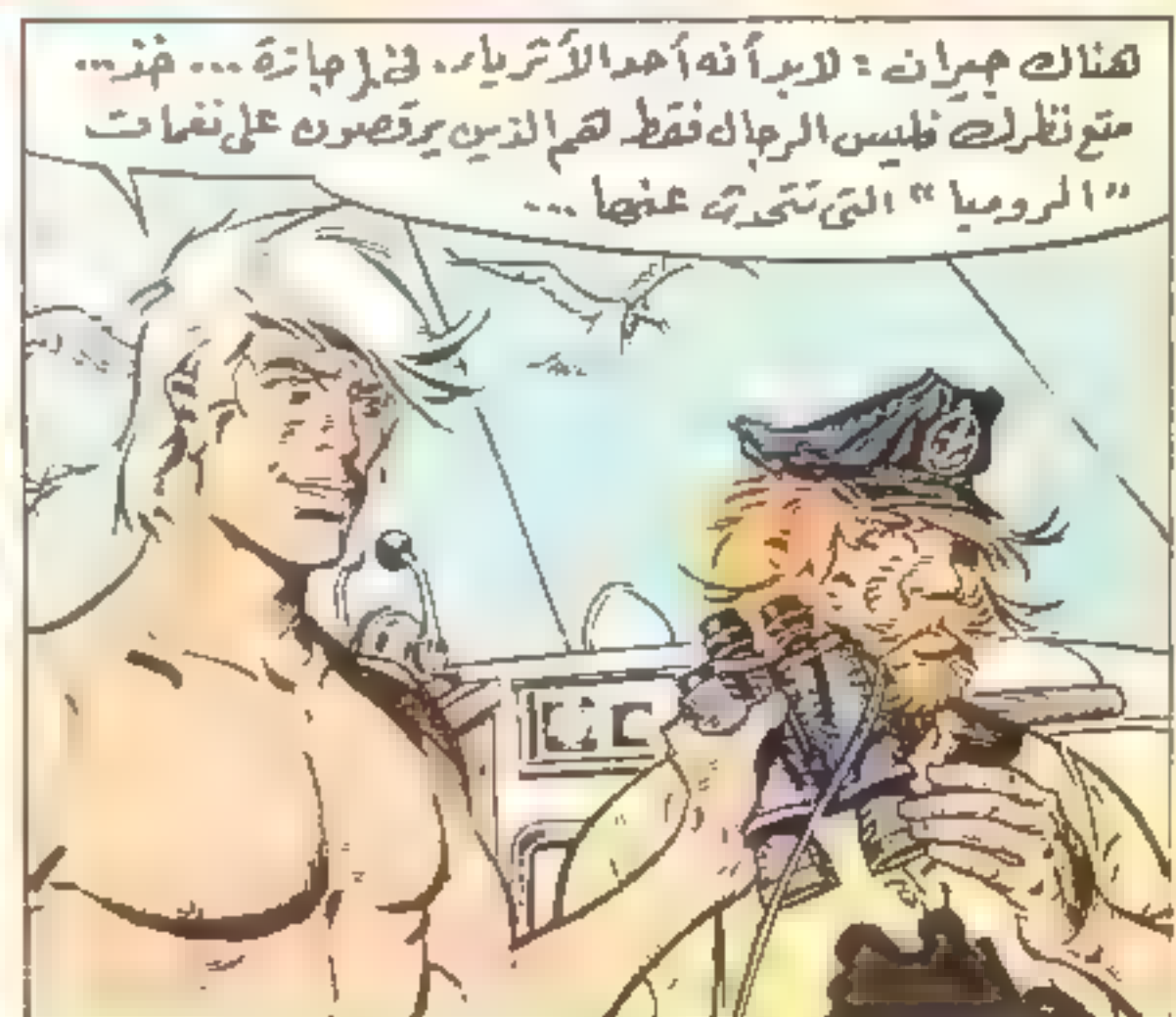
- ١ - من مدن القناة .
- ٢ - ثابت (معكوسة) - متشابهان .
- ٣ - يسهل - اكتمل .
- ٤ - أنحت الحسن ملك المغرب - اترك .
- ٥ - للاستفهام - مهدي .
- ٦ - أصبعه .
- ٧ - أدغال .

رأسي :

- ١ - شحيح - متشابهان .
- ٢ - طريقة .
- ٣ - مصيف مصري .
- ٤ - أسرة - ضمير .

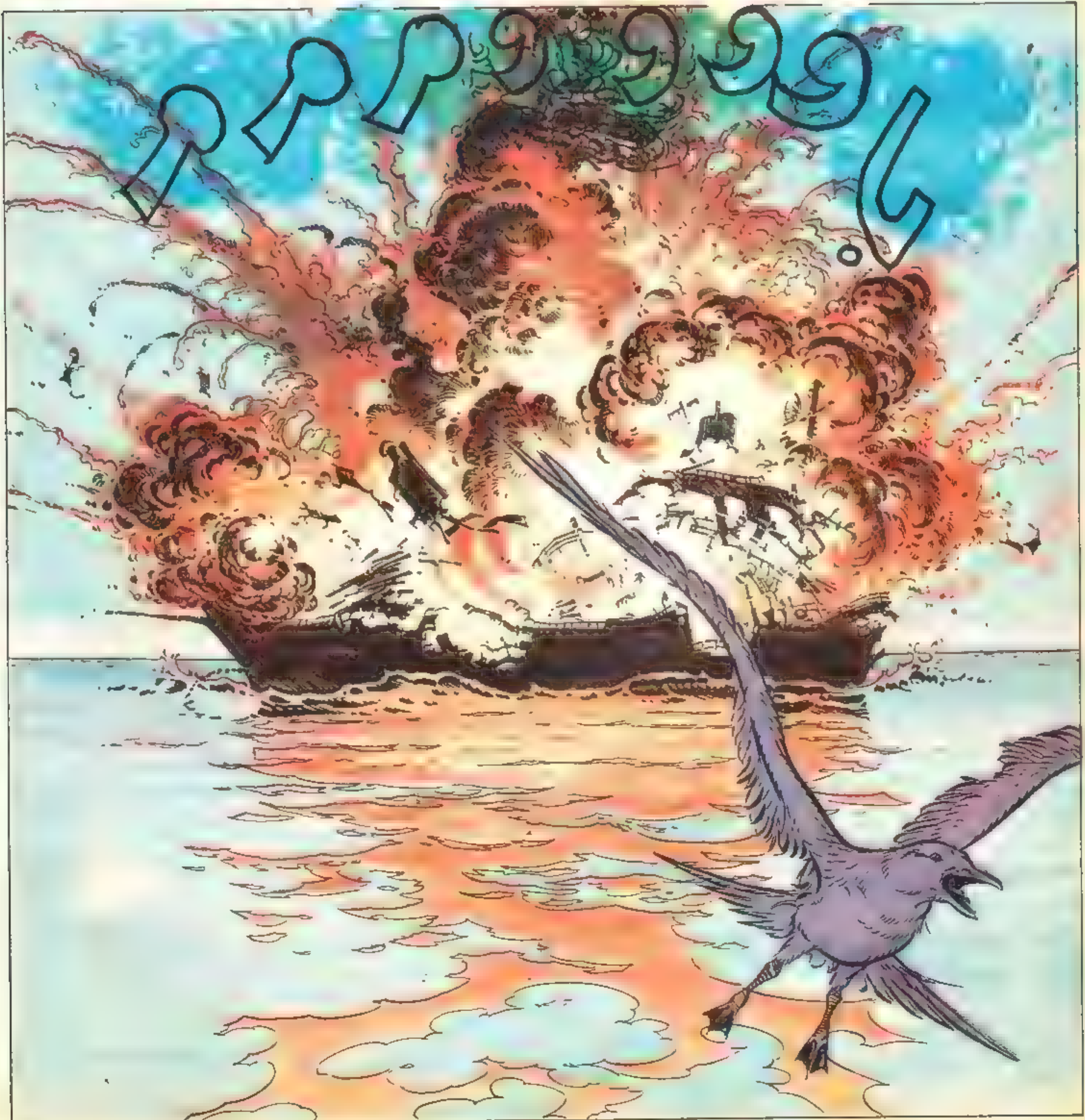
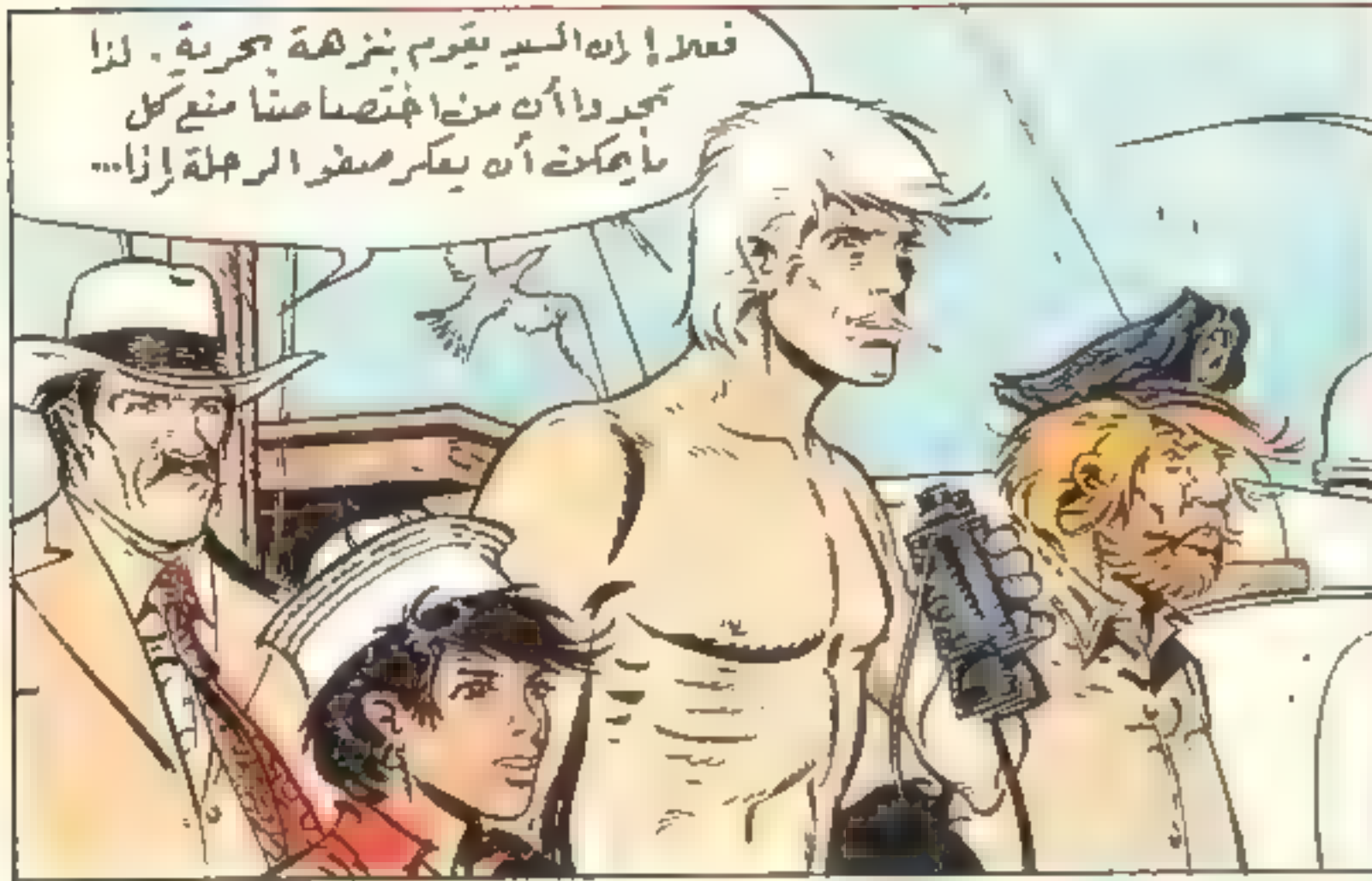
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	ر	ا	س	ع	ل	ن
٢						
٣						
٤						
٥						
٦						
٧						

- ٥ - رأى (معكوسة) .
- ٦ - يطلب العون .
- ٧ - دهن - أوشك .

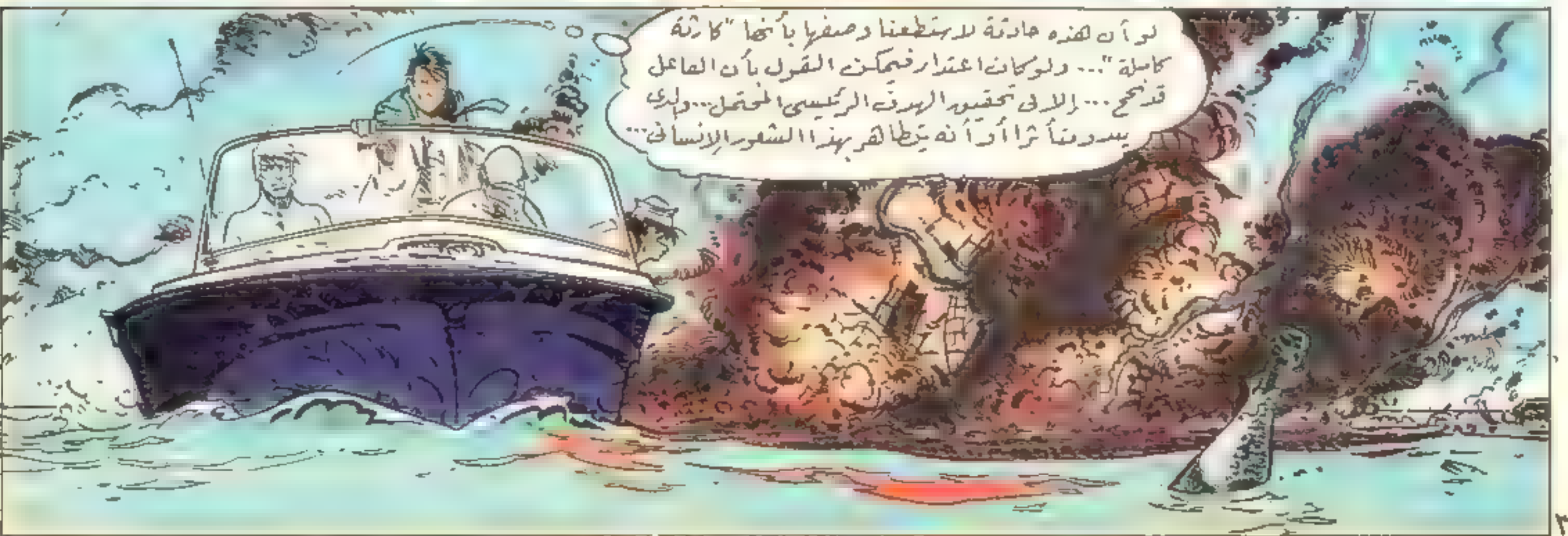
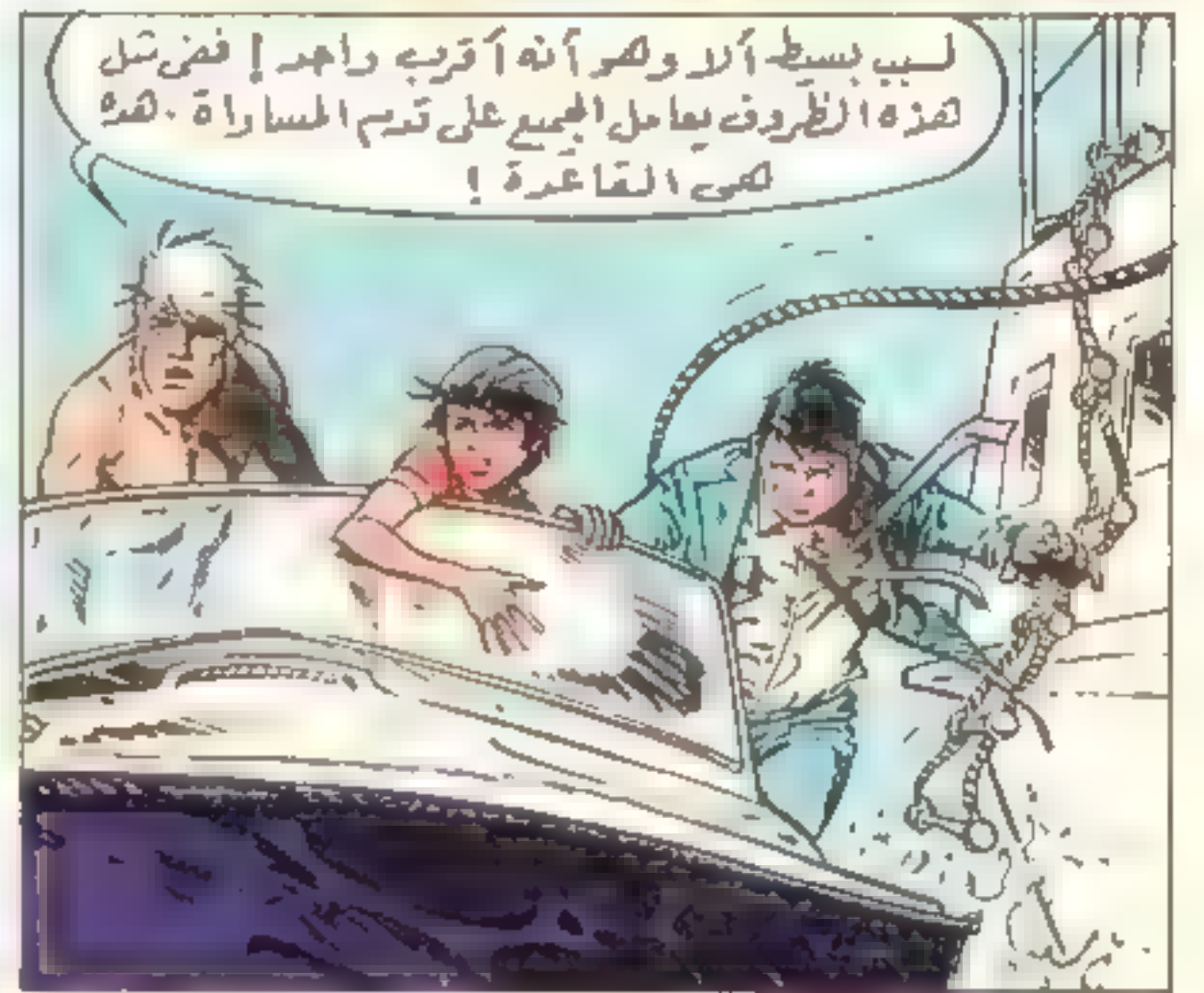
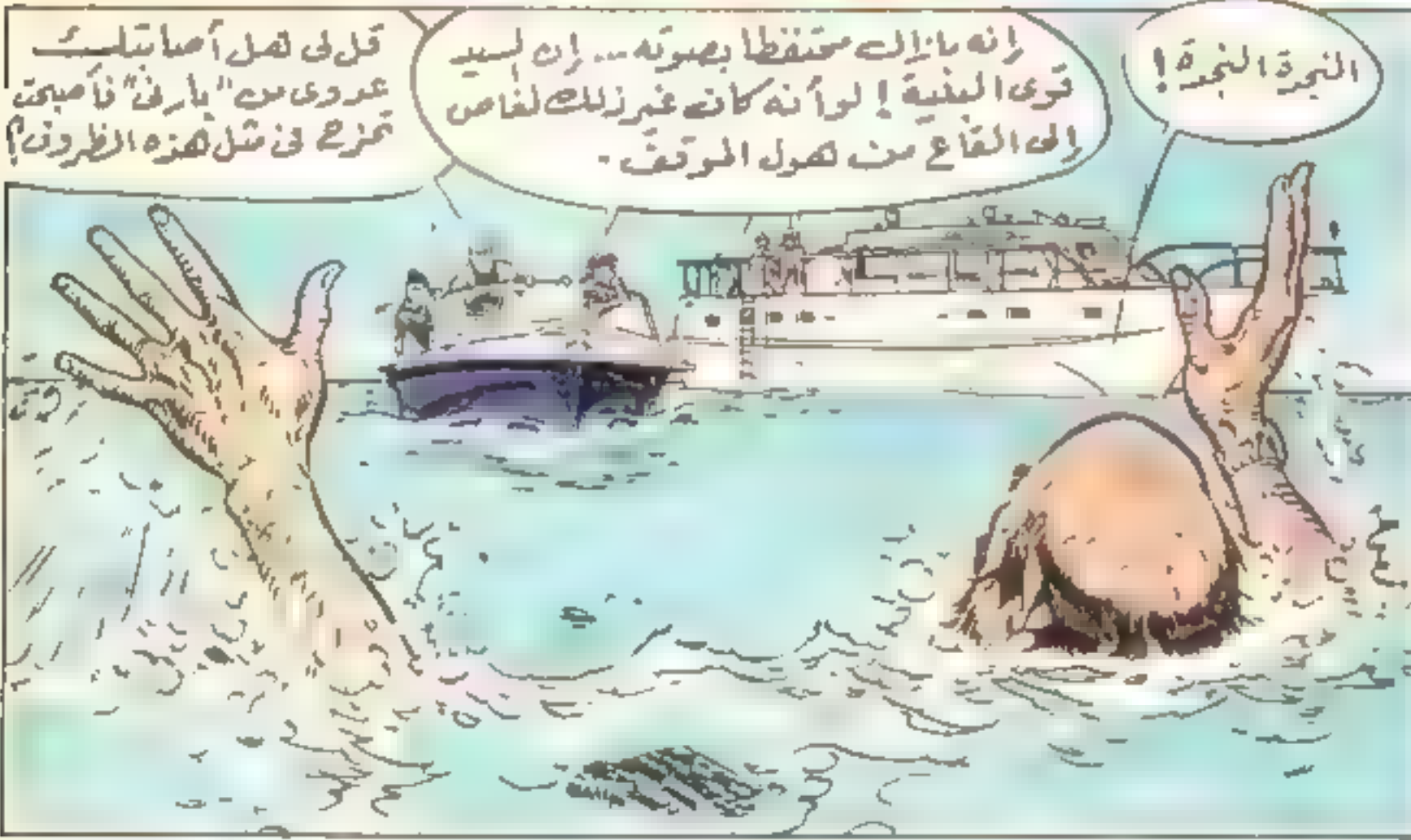
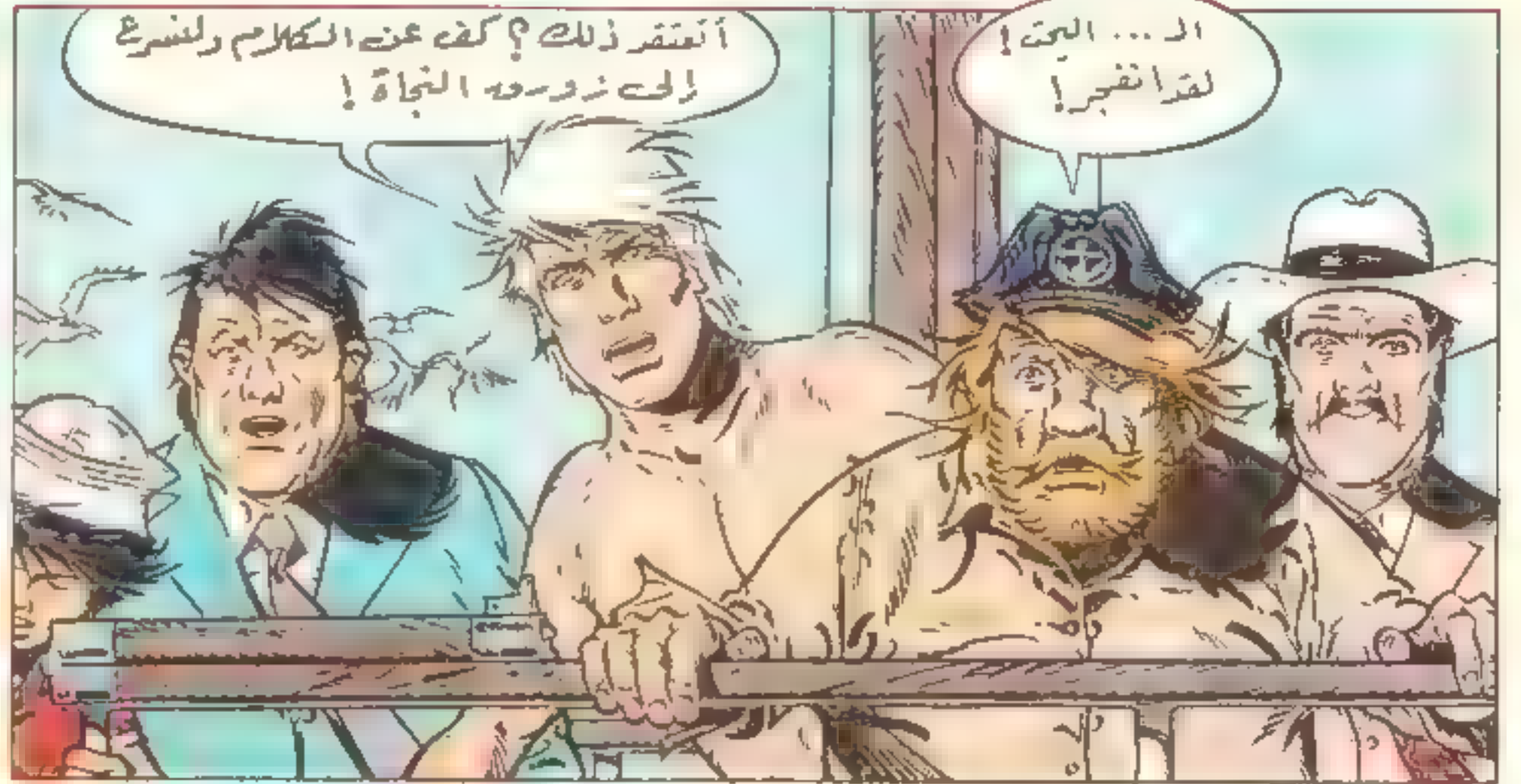
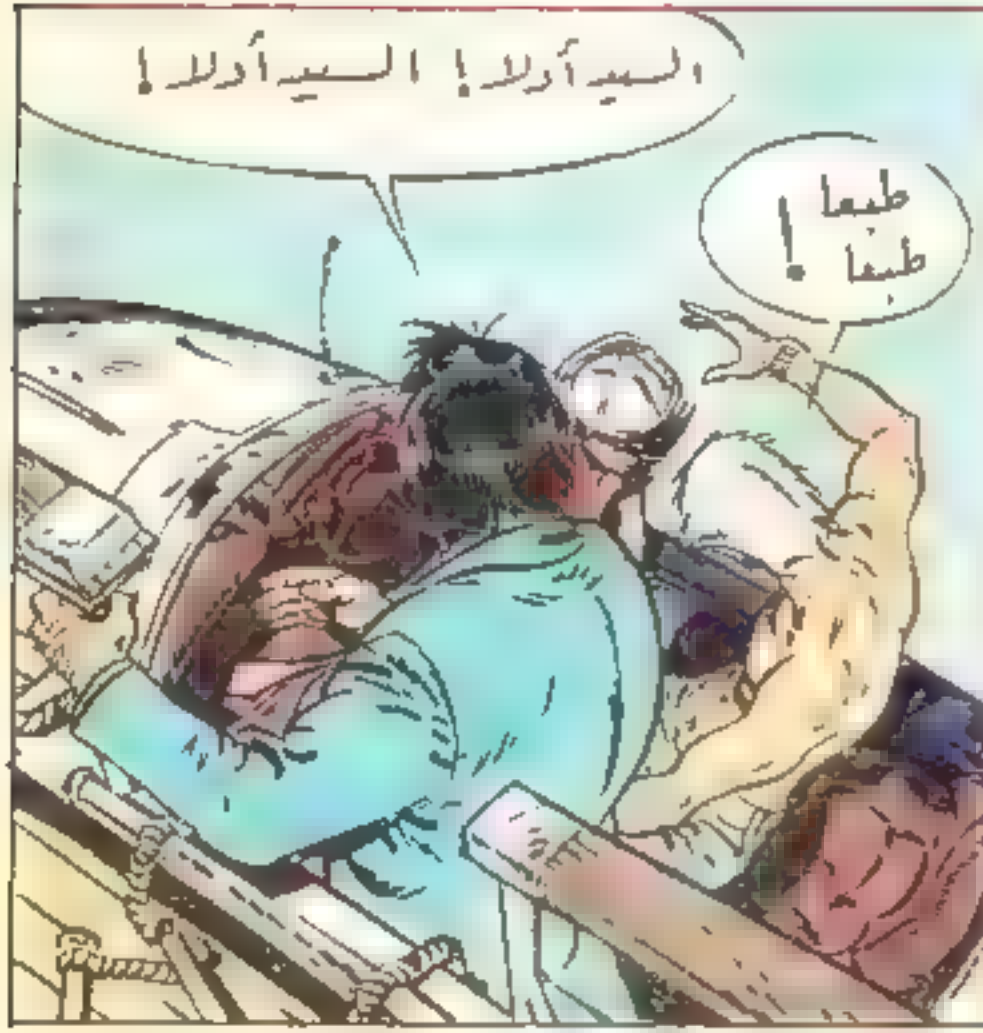


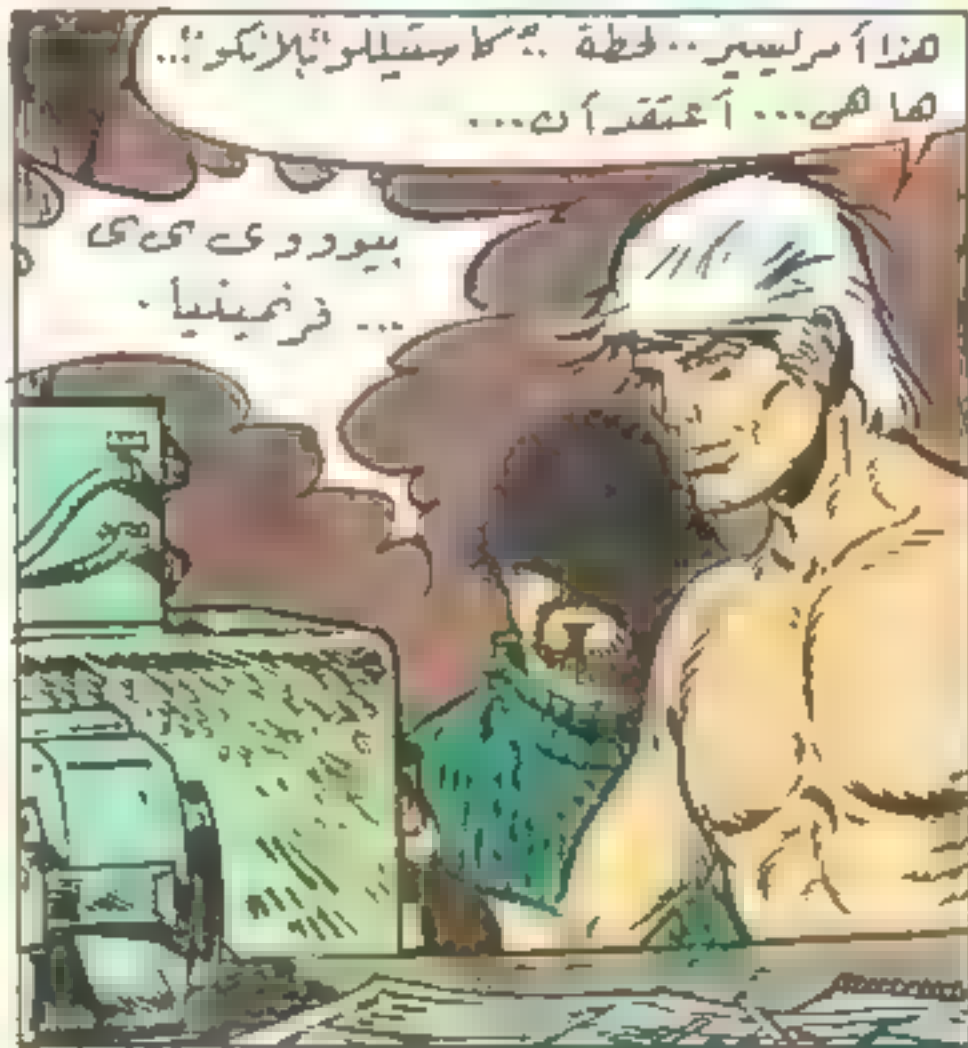
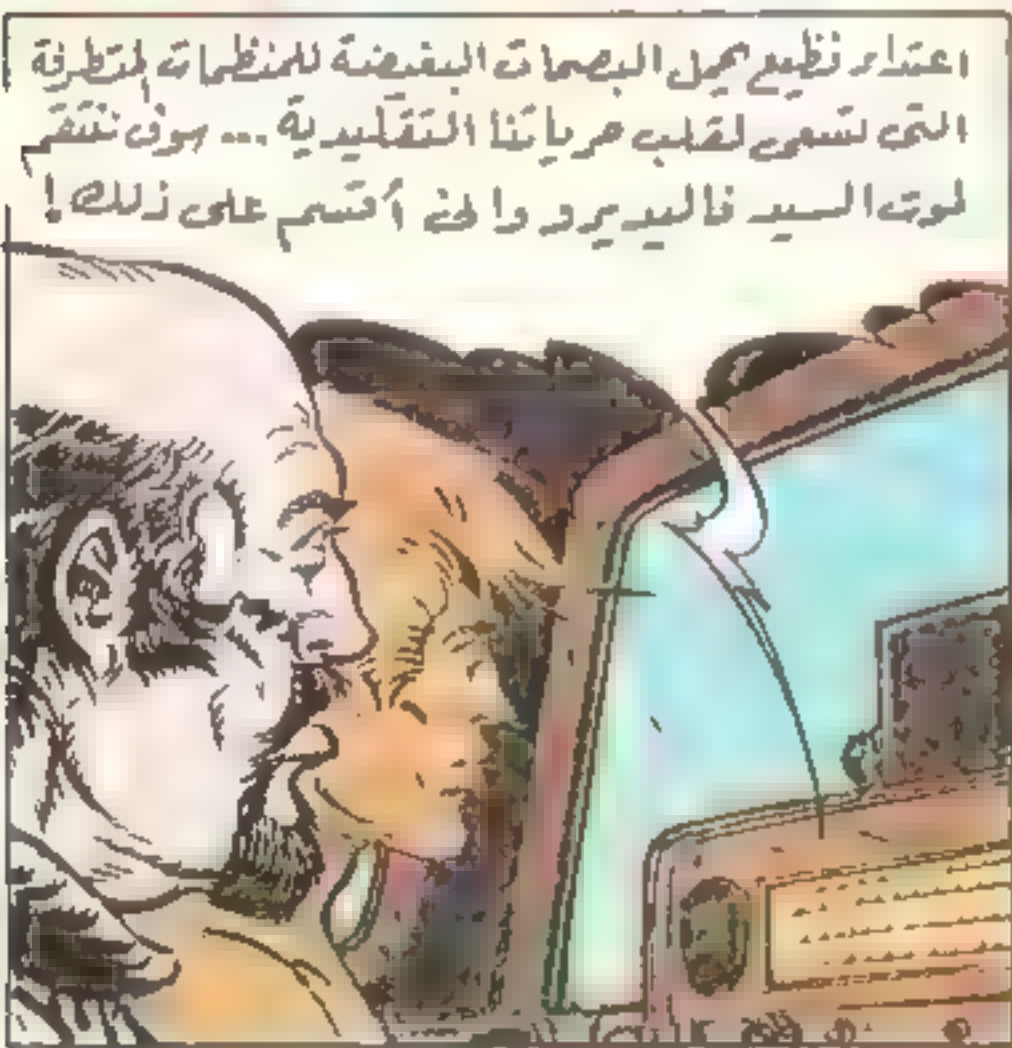
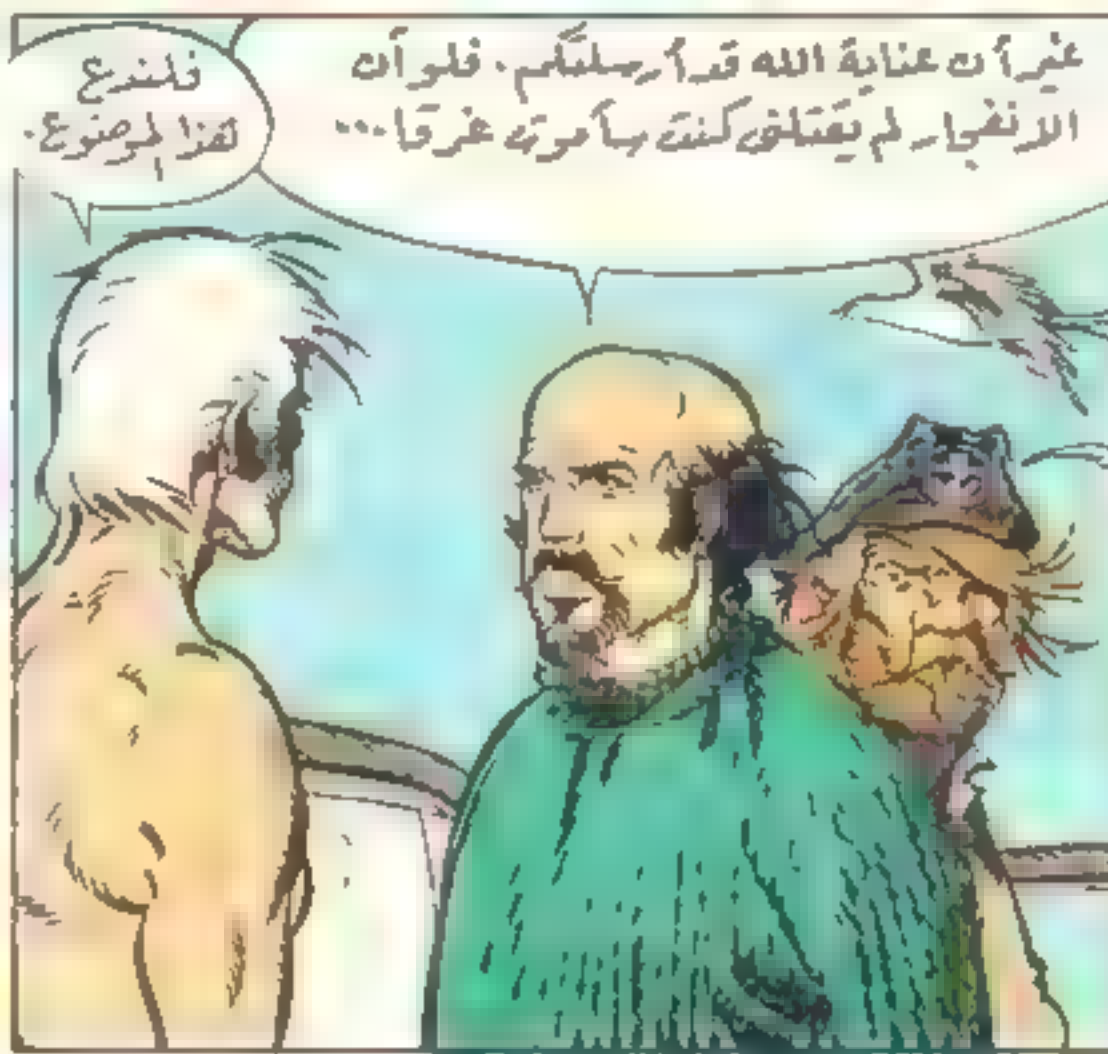
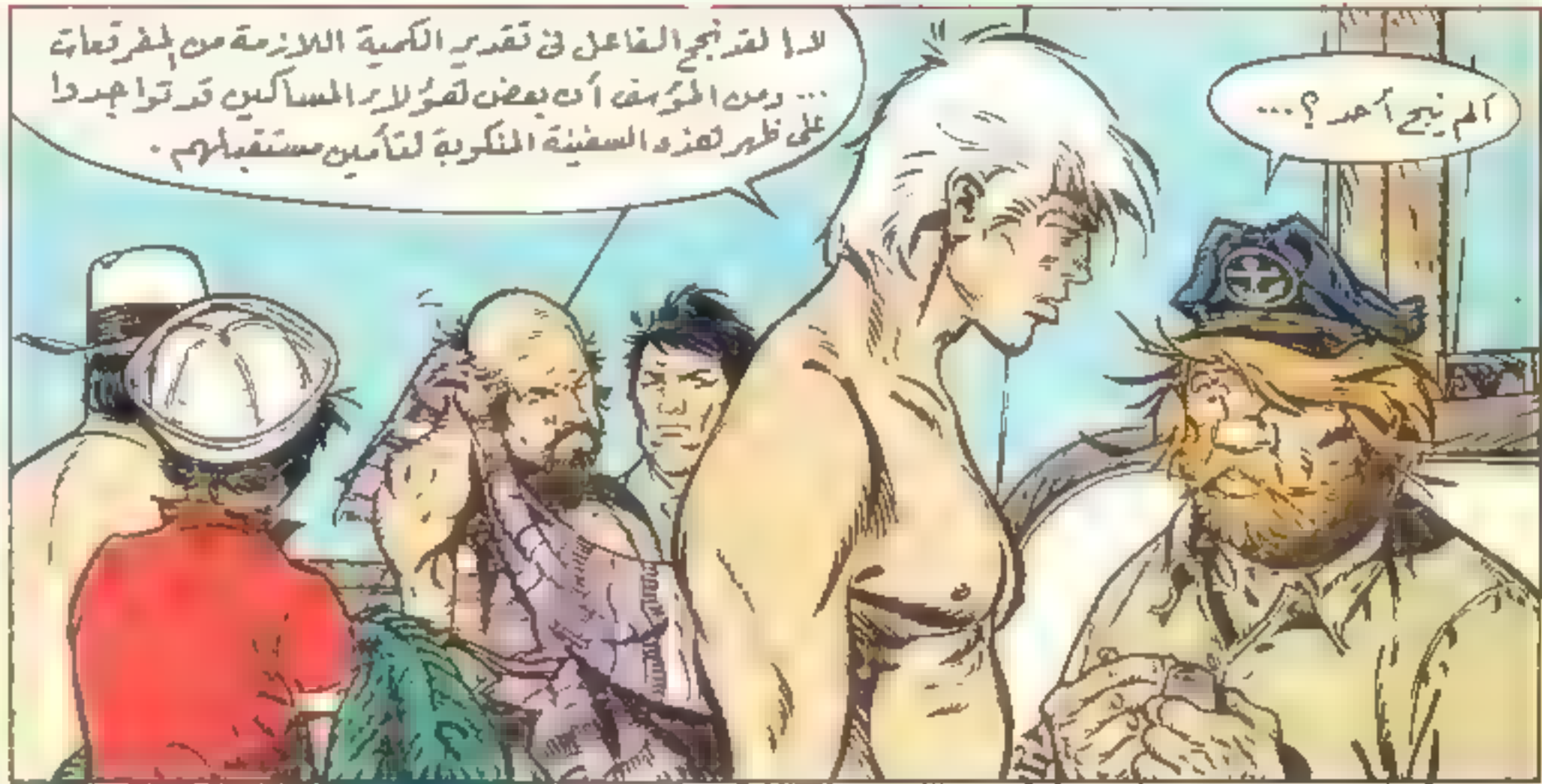
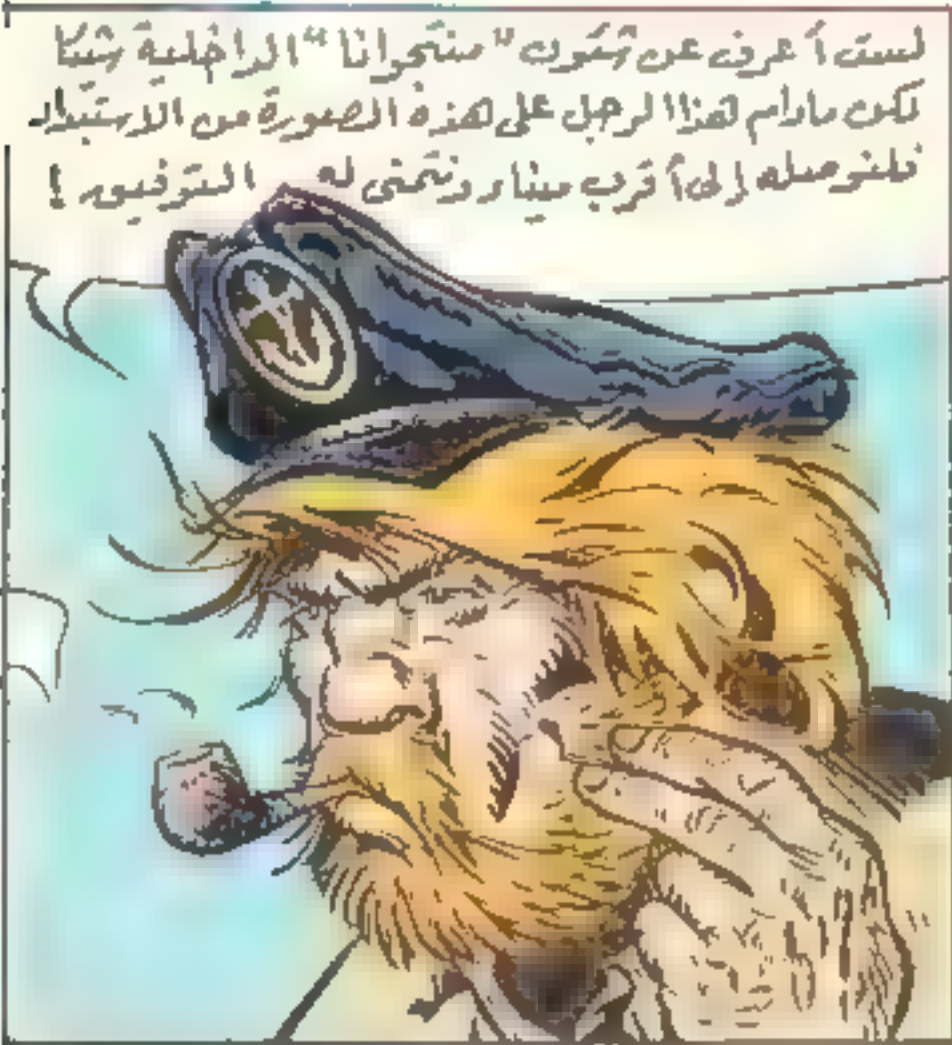
شورت في منتجروانا





شورت في منتجروانا







لحظة، يبدو أن السيد مندور هو الذي يسير الأمور من وراء الستار...

إن هذا لا يريقت لي ما فليصرف هؤلاء القوم فيما بينهم! فلنضعهم في زورقهم نهم...



وهي صدور أمر؟ فريظان البوليس والمفتشات العامة مقلقة. كما أنت الشرطة ستسرع عرفت...

أ... سائق! سارة بسطة... خدمة...

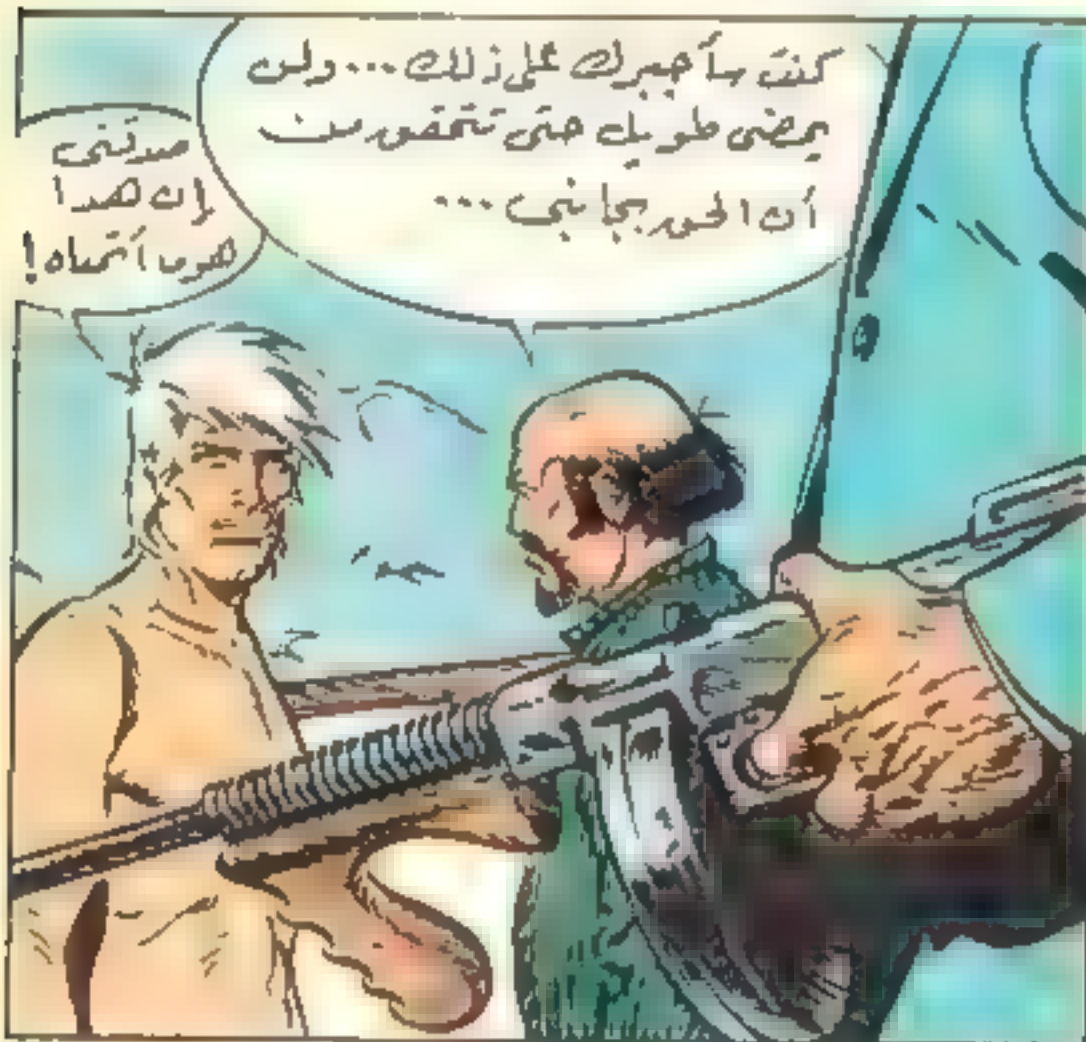


يا للشيطان! إن هذا مستحيل! هل ينقم يا نفسنا في هذه المشكلة؟!؟

هذا قانون البحر يا صديقي فباعتقالك لغريمه نهبي مسئولا عنه في نظر القانون!

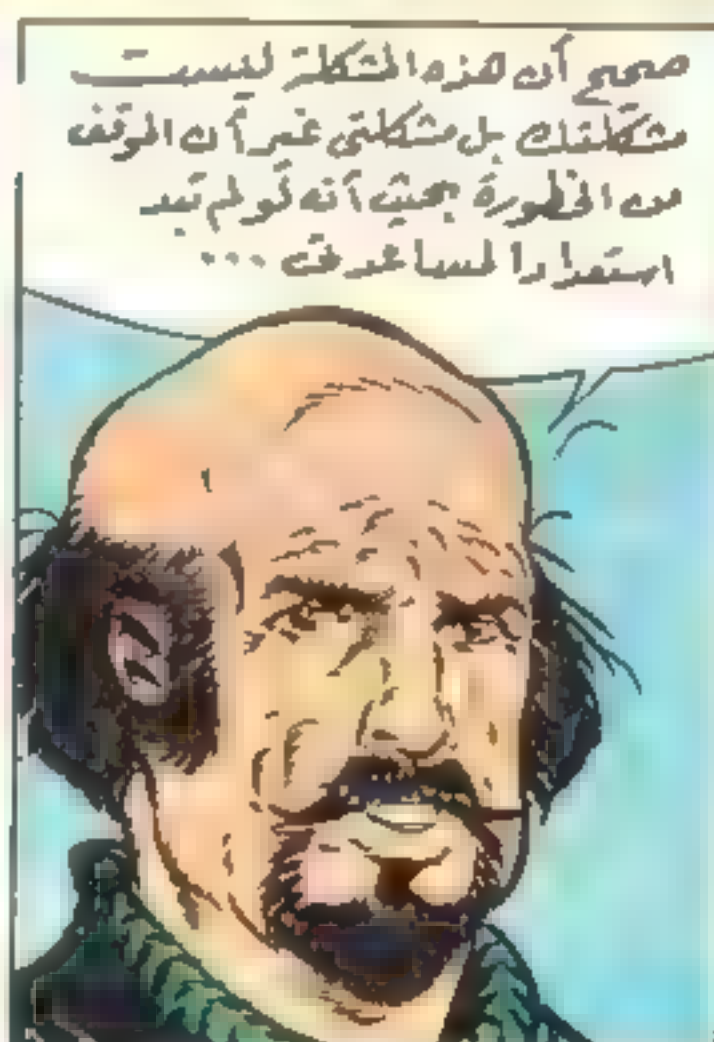


وهو بالغ قليلا. إن الانعبار كان مغاير للدرجة أنه لم يسر لطاقم اليخت أنه يرسل استغاثة ولم يكن هناك مقرر غيرنا في المنطقة ونحن أيضا لم نرسل أية إشارة. كيف علم "مندور" بالحادث إذا؟



كنت ما جبرك على ذلك... ولين يرضى طوبك حتى تتفقد من أن الحور جاني...

صديقي إن هذا هو أتمناه!

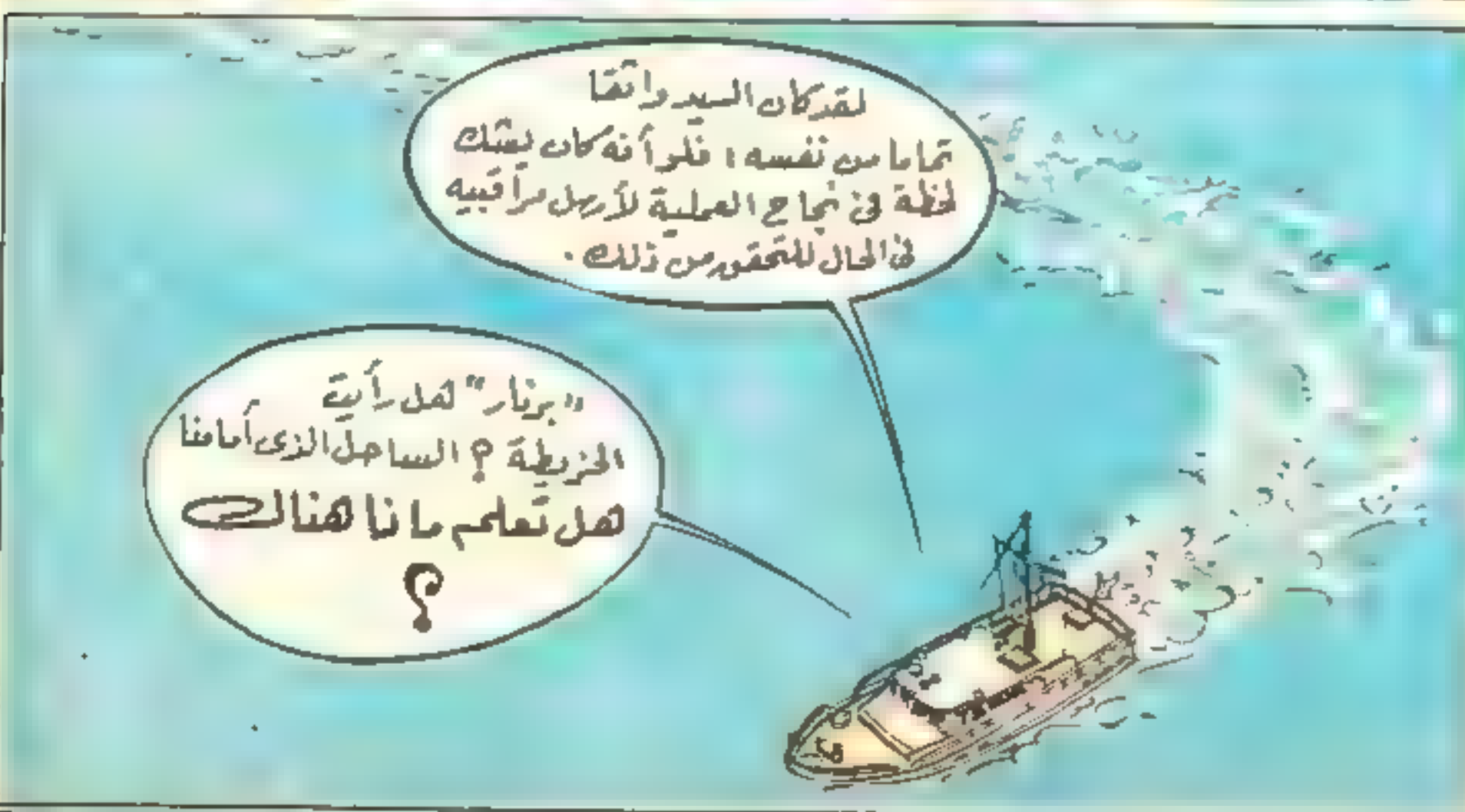


صحيح أن هذه المشكلة ليست مشكلتك بل مشكلتي غير أن الموقف منه الفكرة بحيث أنه لو لم تبد استعدا لمساعدتي...



إن سعيد يا تخاذل هذا الموقف مني يا كاتين "براشن" فأنت بذلك تتسبب في إنقاذ أقدامهم بأكلهم من مؤامرة زخيفة...

أوه! إن هذا...



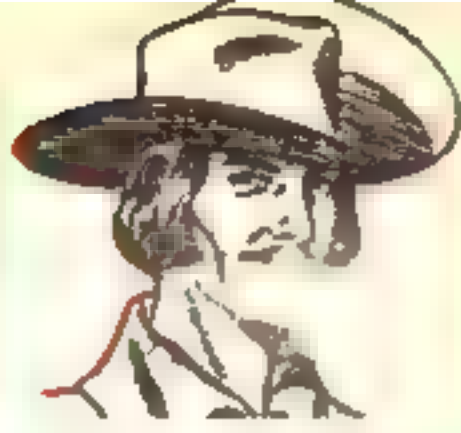
لقد كان السيد واقعا تماما من نفسه! فلما أنه كان يمشي لحظة في نجاح العملية لأرسل مراقبيه في الحال للتحقق من ذلك.

"برنار" لقد رأيت الخريطة؟ الساحل الذي أمامنا هل تعلم ما نأ هنا؟



عفو يا سيدي لكن يجب أن تكف الآن عن الكلام وأن تسرع إلى الداخل فطارت مندور السليكو بتر في طريقنا إلى هنا!

بالضبط.



كاييتان



إني أنفك من ذلك يا

لهيا! اشعروا بهذا الأذى
المزيف على الصاروخ!



ومع ذلك لديكم! صحيح إنه ليس
عنده ما يقوله...

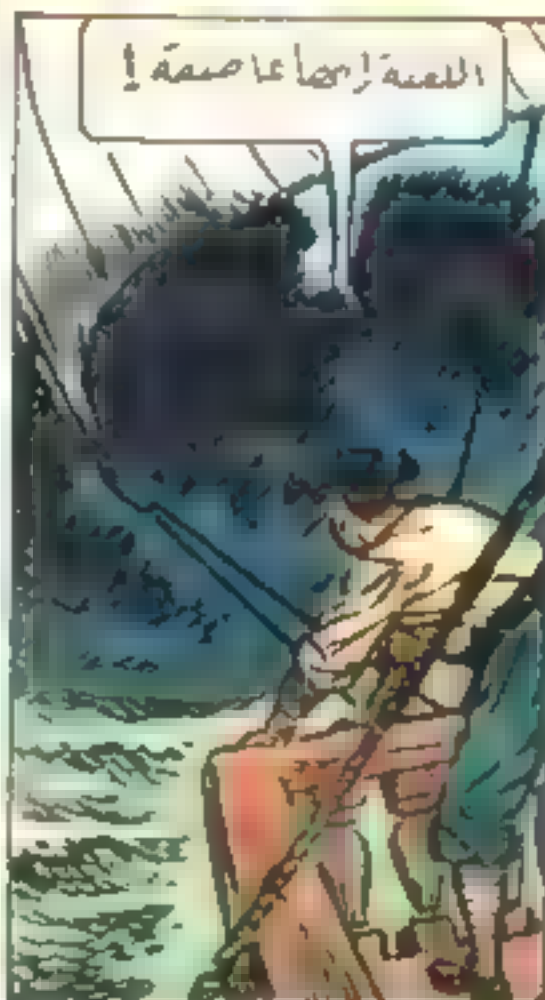


سأجيب عليهما أنه نفاق كرم.

لم يكن تفكركم لذي شيء واحد
الرجل يا سرع ما يمكن. ولهذا
ما كان يعلمه شيئاً أو شيئاً
اللعين واستعد آحسن استعدادك.



وطوبى القلوب استعداداً المراجعة
العاصفة التي بدأت تهب على
المحيط.



اللعنة! إنها عاصفة!

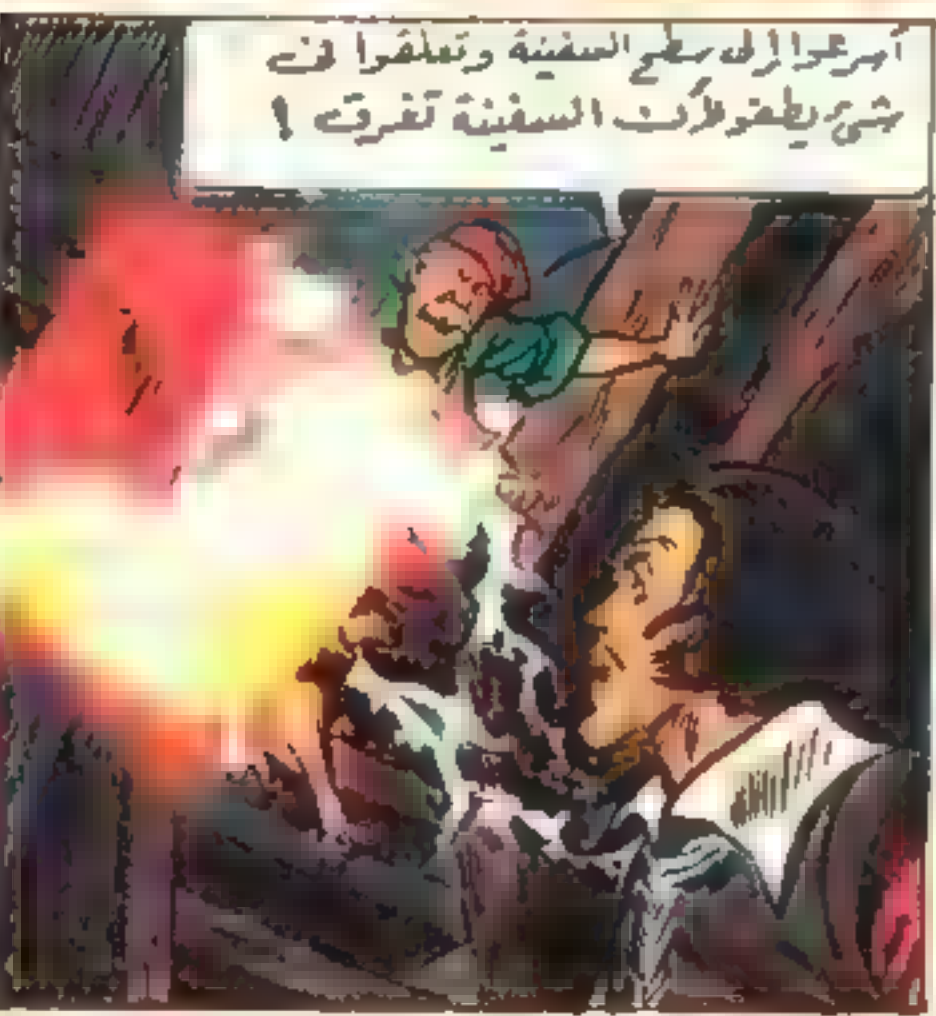


كاييتان! كاييتان!
الطرباذا يا ليتنا من الزحف...

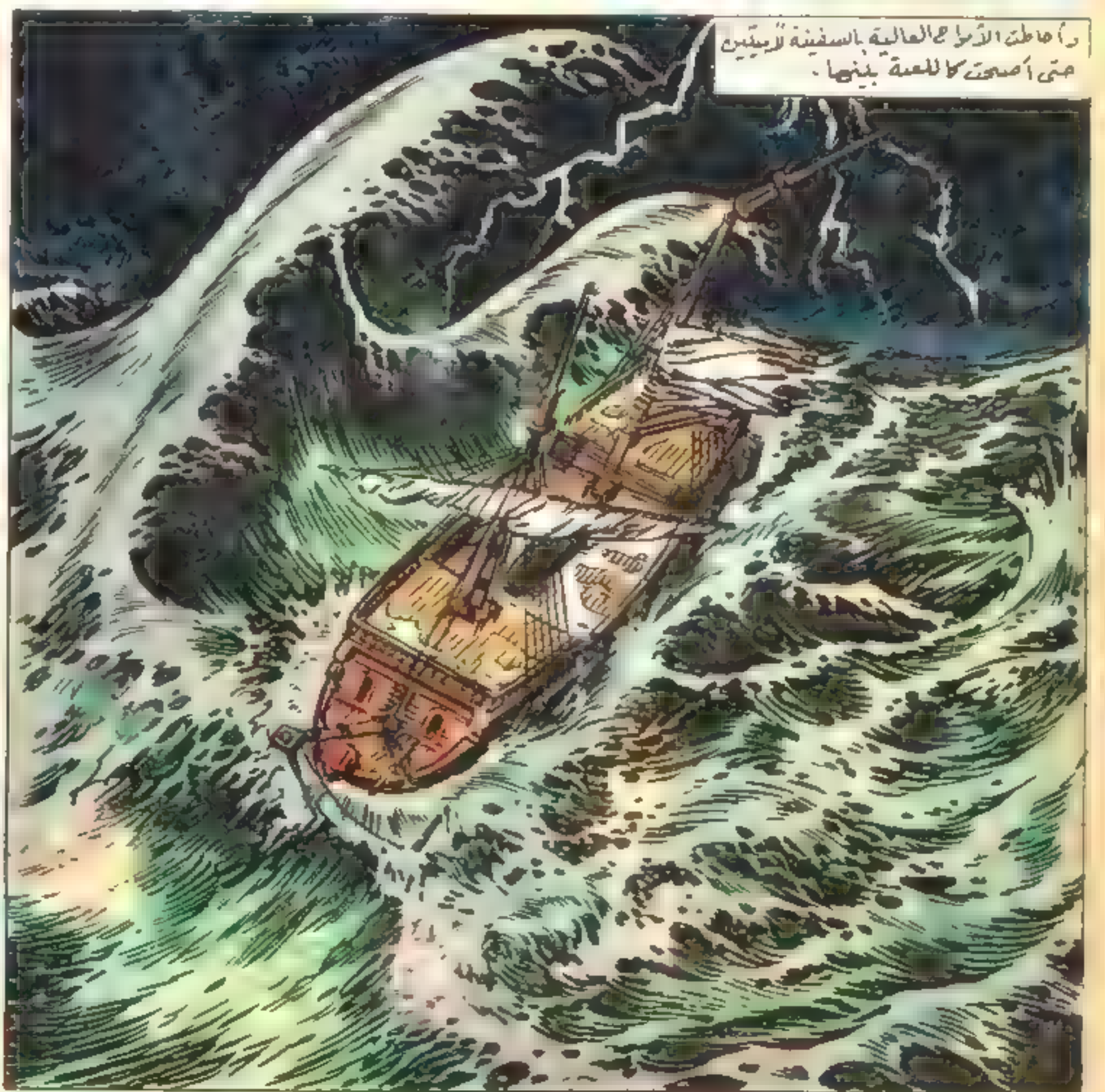
قل لي! ألم يحن الوقت بعد
تعرّف من السيد على ظهر هذه
السفينة؟



أعتقد أنه نهاية الرحلة
تبدو سيئة...



أمرهم إلى سطح السفينة وتلقوا
شيء يطفئوا السفينة تفرقت!



وأما طلة الأمواج العالية بالسفينة لا يتبين
حتى أصبحت كاللعنة بينها.

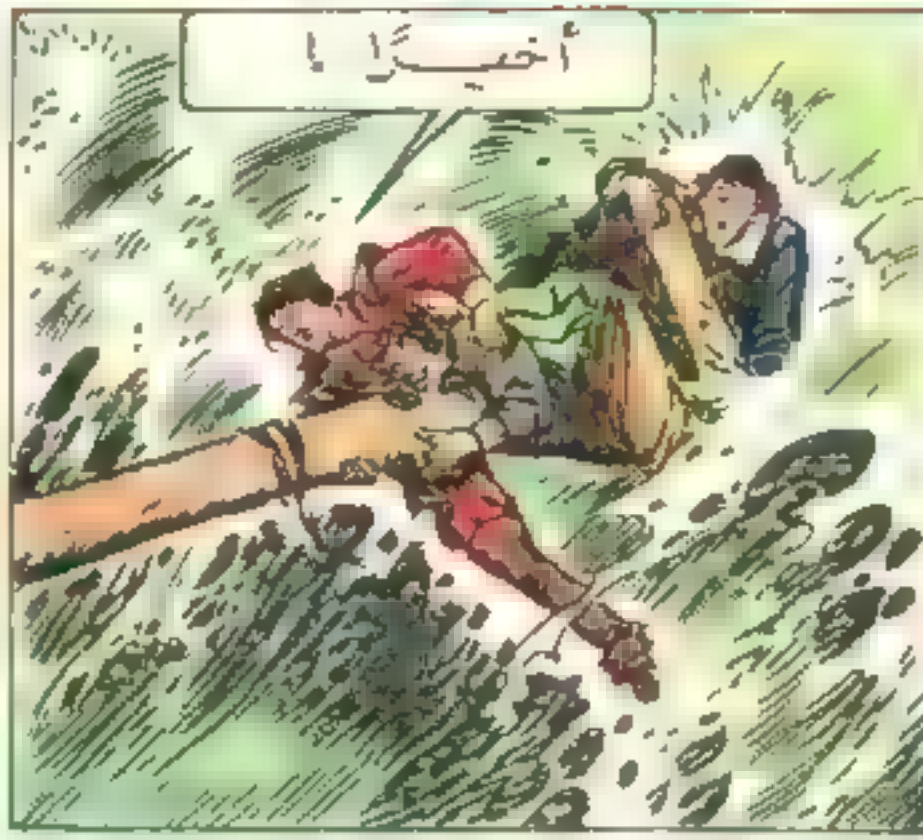


كايك

وكا كيت حياة لهدأت
العاصفة فجاة .



أخيرًا !



من هنا !



هل عرفت الجوع طريقته
إلى معدتك يا صديقي؟



في الآخرة حياة في الآخرة ما بيدو أنا
الوحيدون الذين جوامن من العرنه .

نجران العرقه ؟ قل الدين
غرقوا مع وقف السفينه .



انظروا !



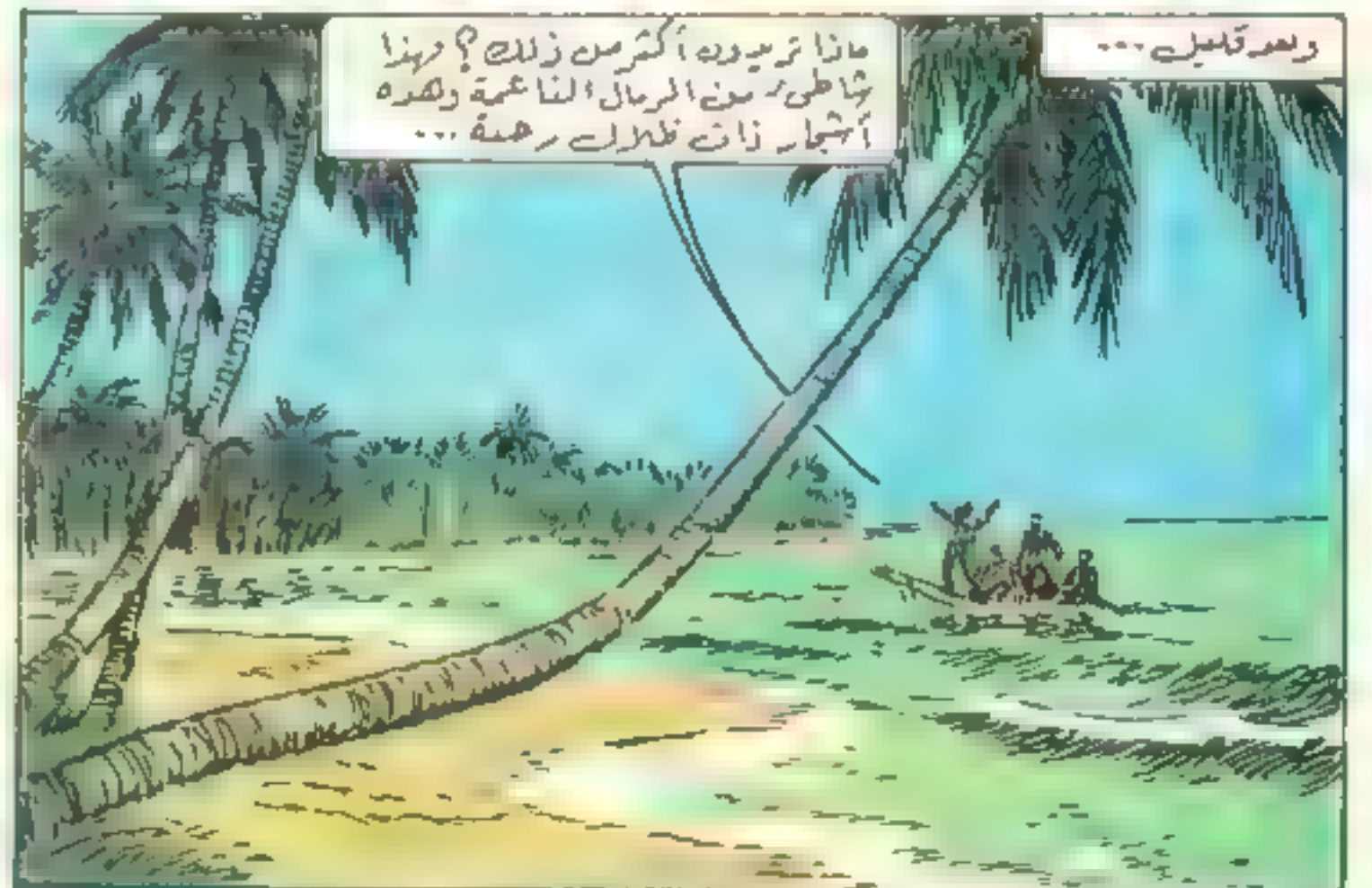
ليس على خط عرض كونا . كنت أكره
احتمال وجود بعض الزهور السفاحيه .



إن هذا المنظر المرعب سي لا يفسده
بشيء جفنة من أكلة لحوم البشر .



وماذا تريدونه أكثر من ذلك ؟ فهذا
شاطئ من الرمال الناعمة وهذه
أشجار ذات ظلال رحيه . . .



صحيح ! لقد غاب عني ذلك .



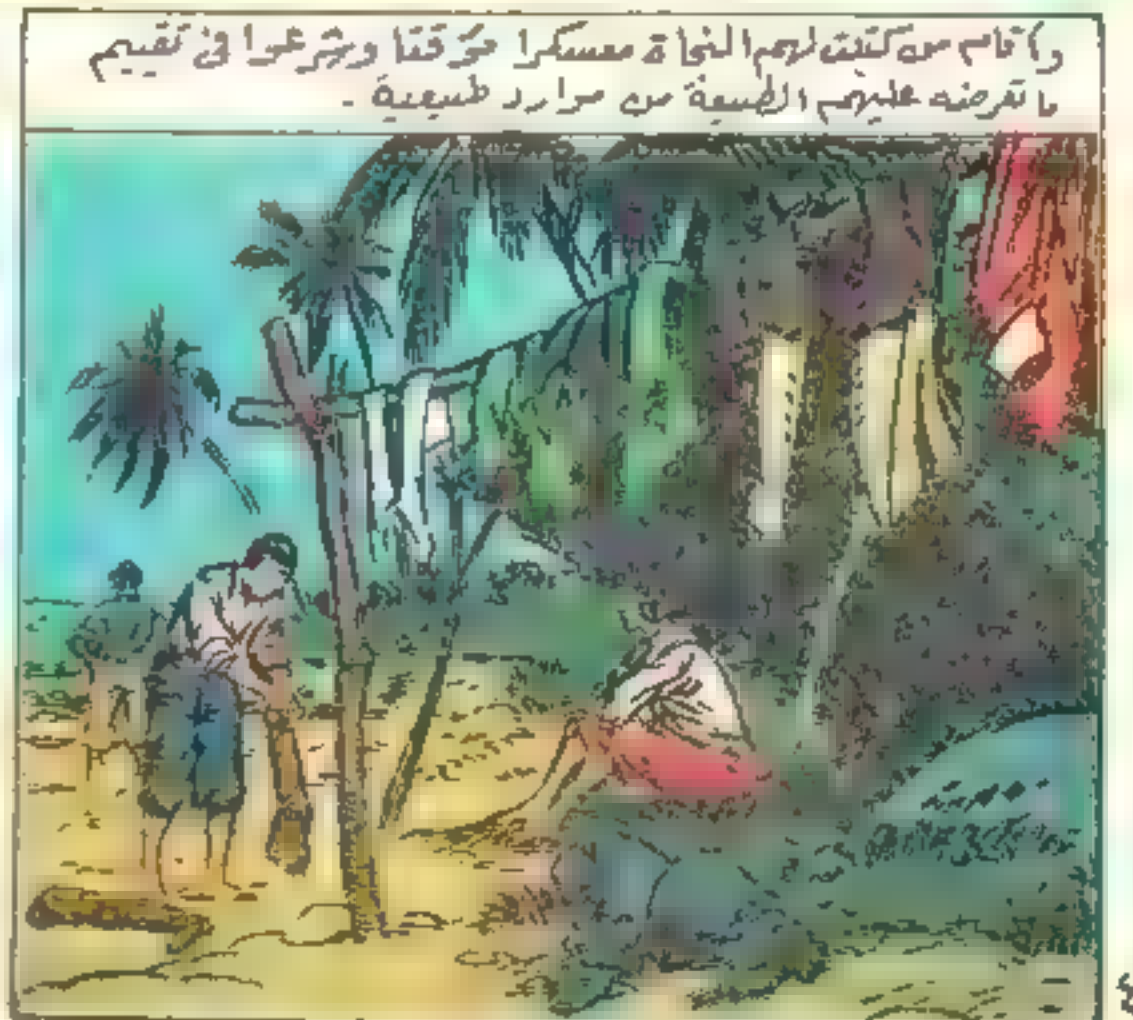
رائع أيتها "المربوعة" ! إن هذا الـ... الطير الذي
أجول اسمه يبدو طيبا .

اسمه تيرل مغانا أو "موكيفورا"
تيرل نوسن ؟ قد اقتضته بحجر .



ما نطير يومين أو ثلاثة حتى يشد
لنا الجوع فاستطيع أن... أكله نينا !

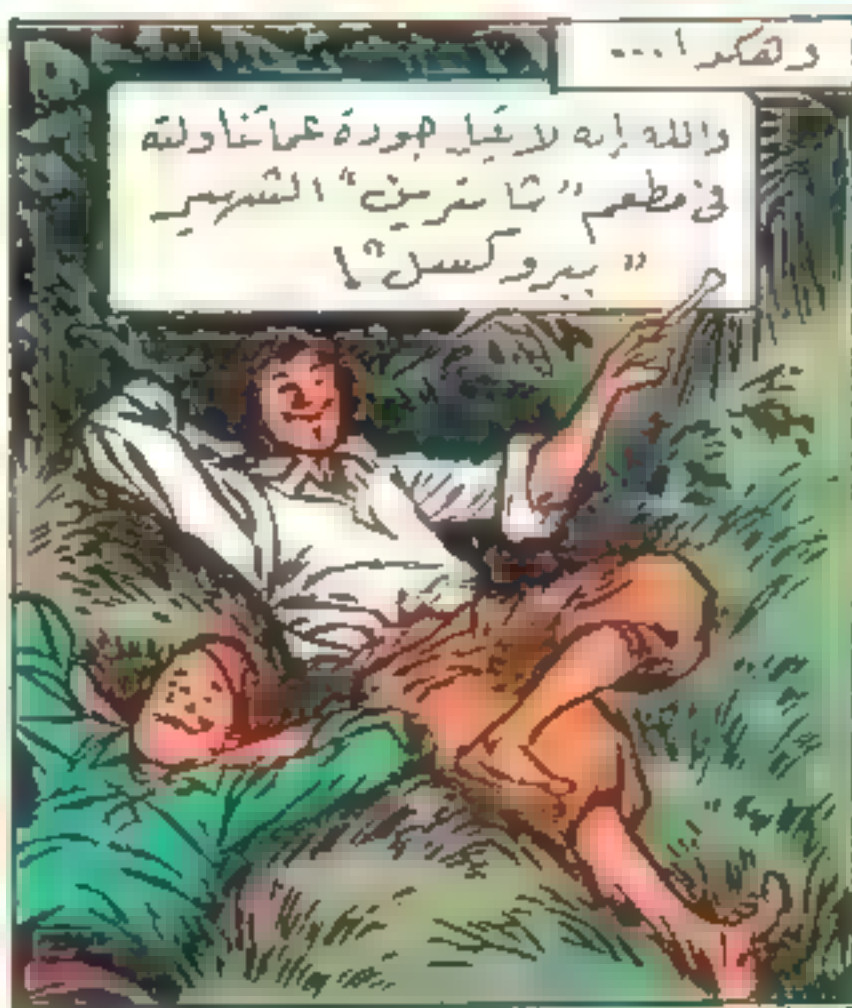
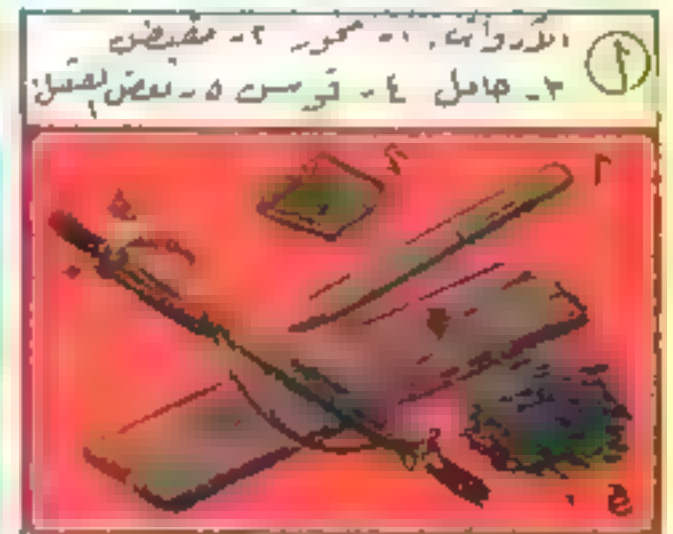
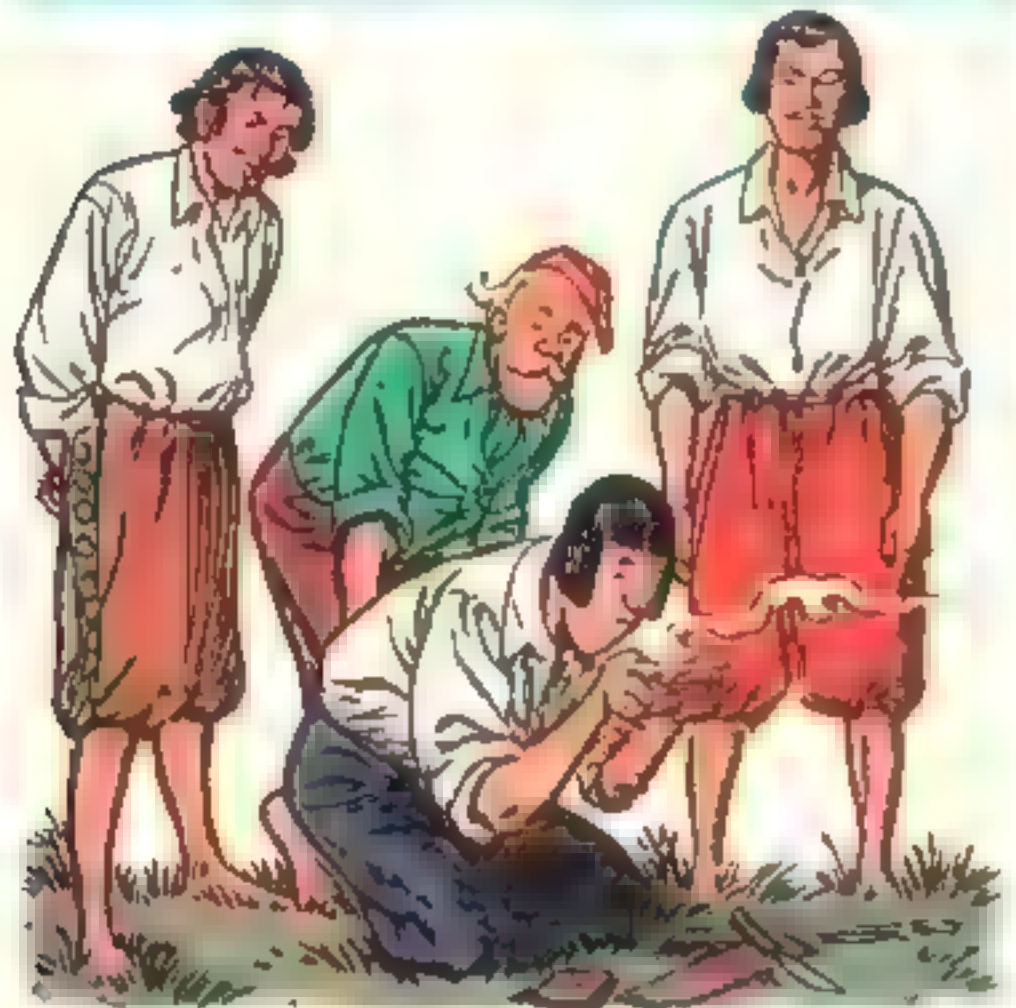
وأنا معك كنت لحوم الخناة معسكرا موقفا وشرعنا في تقييم
ما نرضه عليهم الطبيعة من مرار طبعية .



.. وذو القناعات الجلدى



دأ هذا يفتح فجأة بادية الأمر برقته...

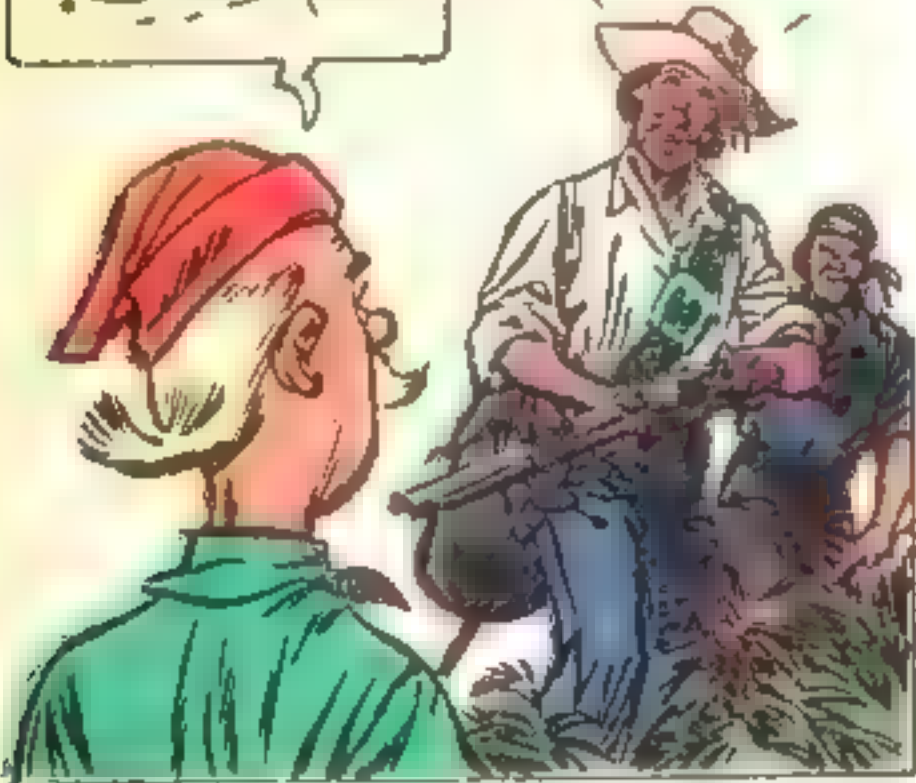




كاسيان

إيه "المربعة" والسادة الباريسيين!

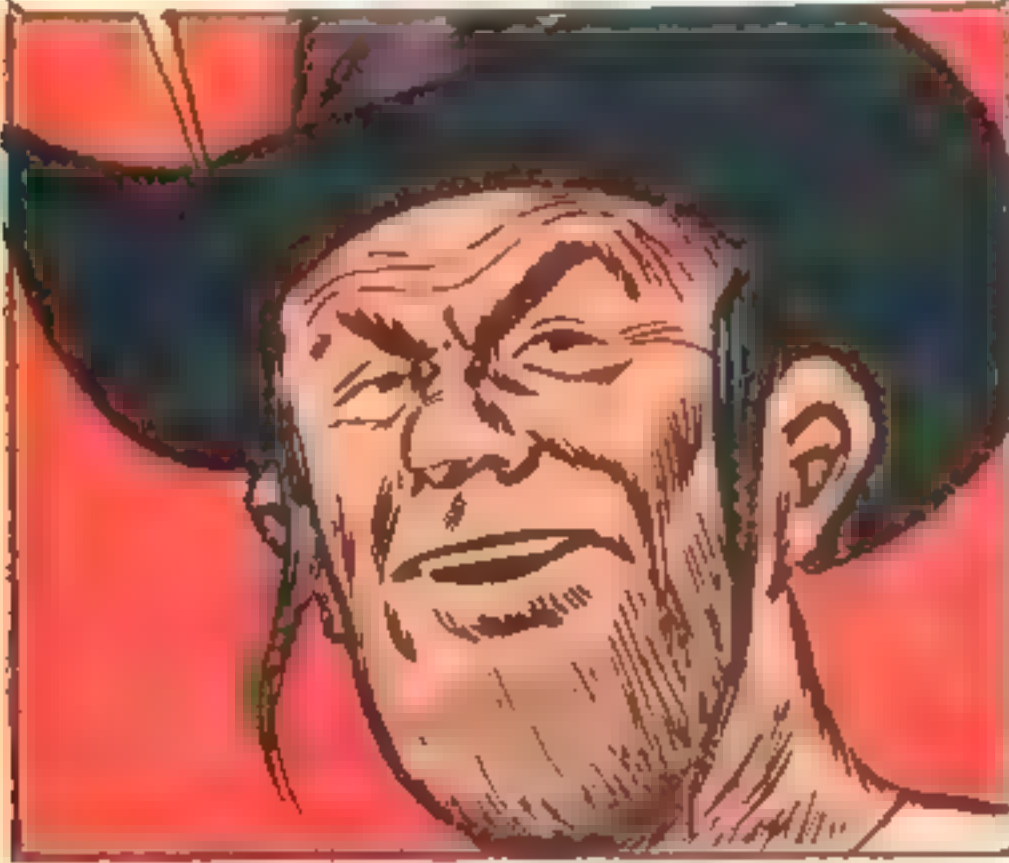
طاقم "لاسييت"!



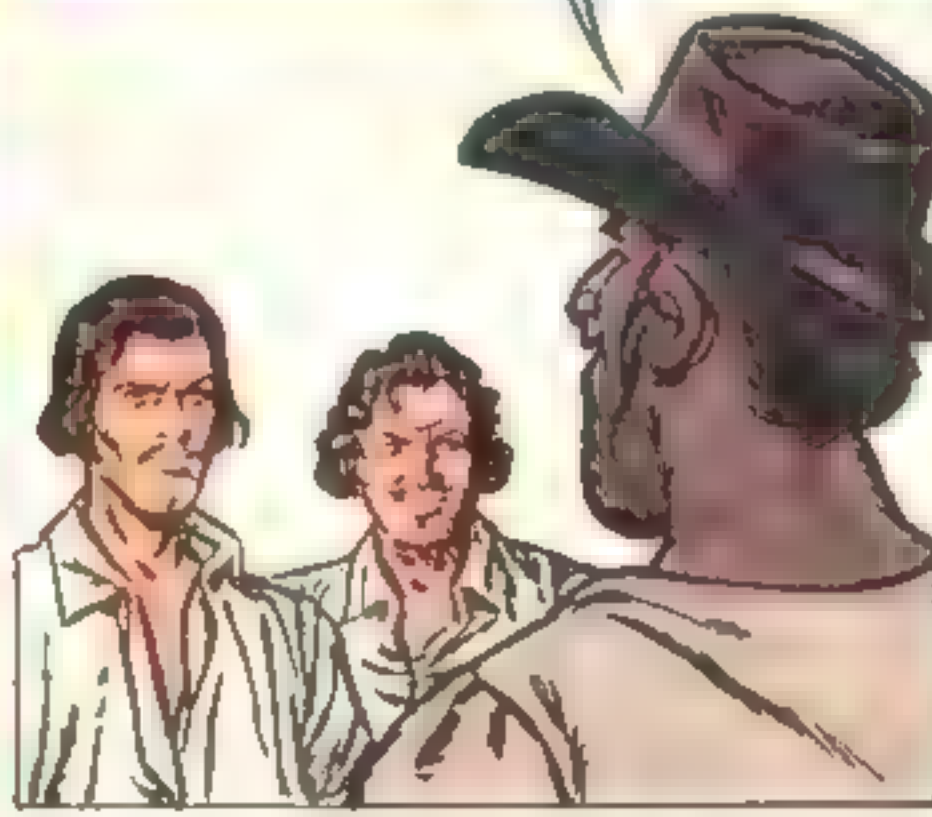
ولا مرة وإلا أطلقنا عليهم الرصاص!



لكن... كيف تمكنتم من إشعال النار؟ لهيا أياها الطاعة ف نحن نموت جوعاً!



أرى... قدوى لا يسعدكم يا هادة... غير أنه يجب أن تقبلوه!



دعنا نهمشحه وطمه!



دعنا نهمشحه...

لقد أصبحنا آسفن هالدا! دعوا هذه الوجوه العاتية يا هادة. فقد استوت منا عنكم ما دمتم هالدا!

يالله من مفردنا!



أقول لكم إنني سأقتلكم! فعلى مسافة تقل عن دوسم كوه من دوسم. وفي المينار مجمر عرقون الضن في حالة تمارة. هلك بدأ أن تفهم نصحت؟

أعتقد ذلك!



آه! لك تضيق جبار لك! ما ستفنى عن مساعذك لكن عندما استعد للرجاء في فرنسا سننزل إلى رالكاني أصم لك معي!

ارعوا الله أن تفقر عقوبتك على الأثقال الساقة!



وبعد ما عتبت...

لها قد وصلنا. سترهم عليهم كما يفعل السلب في عشية الرجاء!



حتى ذلك الحين يتبعني لصفة الحال! فقد هالفي الوط فا مكنتي انقاذ بعض الراجحة والذخيرة.



... وذو القناعات الجلدى

وتسلل القراصنة بين الأشجار في طريقهم لمهاجمة أهل السفينة الزمينة.



أما أنتم فابقوا هنا! فانت
كستغفروا العنقية طويلا!



سيفعلون لك ولا را المساكين. ما العمل؟

انتظروا رجاسحتنا لنا فرصة.



اسموا لي ما ان اذكركم بأن عددنا
لا يتغير الا بغير ما نزل من السماء؟



الاشد من ارجاسقية
أو رجا؟

فلنرجع علينا فلنا مع
هذه الرغبة حسابا!



يا الرى ما العمل؟

مفطرة يا سيدي... لكن
أليس هذه السفينة الزمينة لك؟



وأجمع أصدقاؤنا ناصية المينار. في حين
أخذت النار تشتعل في العابة.



لكن بالله ما هذا الذي تفعله؟

إني فعل النار كي ألقط رطل
الأهالي.. فاحسبوا استقبال
زى الرأس الحريدية!



لكن أن تبقي هنا يا سيدي! أما أن تترام بصديقي أصبح
مرتبطا بصديقى رأس الحريدية ومن ثم المهرين
فوالله أوفى الموت أشتا رقا من بعده المروعة!

أعسى ستر يا سيدي وري عن
استغفرتك عفت



وأنا أيضا.. في فهدول
لوطاة نصيرة ما

لقد خلت المينار من الناس بسبب إبليله إلى
أعدى القنال... فأصبحت لدينا فرصة للنجاح.

اقترا أنت الحبل المناسب أيتها
المروعة! أنا فالست ضيرا في هذا!



دفعنا خطة لدرور! فقد سيطر الأديان من غفستهم ورجوا الهجوم
القرصة فكان زعيمهم من أول من سقط تحت رصاص من يدا رجم.

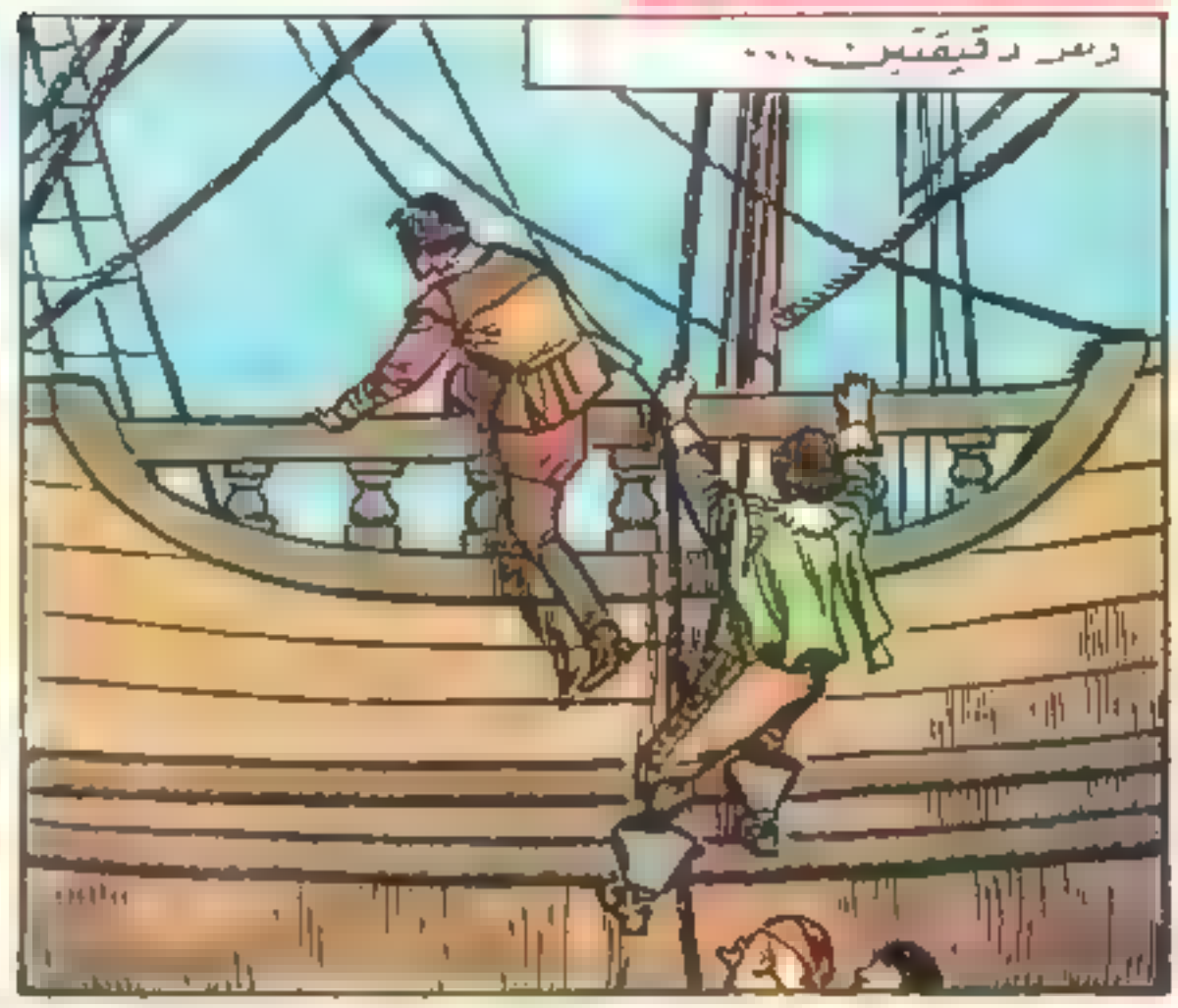


فلنا أخذ أهد هذه الرواية. فإن
ما ولنا الوصول إلى رصيف المينار
سينكشفه أمرنا.





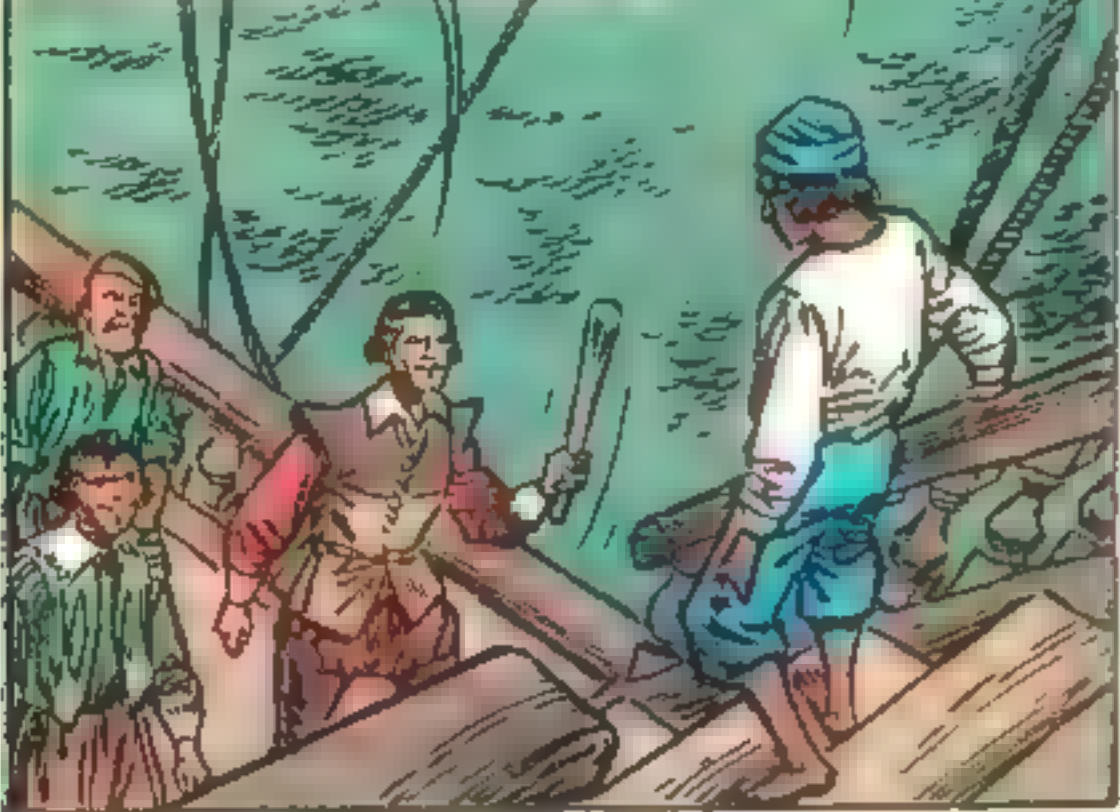
دسر دقيقتين...



أرجو ألا يكون قد أنزله
سوف السقيفة بعد...



لحيه... ماذا؟...
أين السجين الذي أودع في الخزانة؟
تكمموا ولا تملأوا...



مع السيد أورتيجا... في كاسية القضاة!
إن الذي لفنا فلا بد أنه يطأتم
قد تركت أذي المينار طسعة لأقل
لنيس عندما من الوقت م رصيه.



دسر قليل...
أهلاً!
السيد الذي صادفتم عند الكوري
الجديراً قد شرته على رغم كل شيء...



لكنه مو...
باله من اجتماع شيعه...
سخر كوا أيجاً السارة والإملاهم
عن تعويل ساعتمكم!



بأخطار إلى التخلص منهم جميعاً لأنكم تقررون عنى أكثر مما يجب
وبالأخص نذا لقناع الجدي الذي كان قد اكتشف أ مرفقته
لأمرال عمه الكورن فرانسوا كورد الذي يملك ضياعاً باهتة هنا.



دعني سمردي القذع اخبرني إلى أوريا حيث كان سيور كشف
أمرى نفسه مختار صافه إلى ليرة ميت... أنا في باريس وسعته
وقبلت العم العبور ملقياً بعبه حرميني على عاتقه. أجن...
الكونت الذي كنت قد أعطسه محرراً قبل تنفيذ مخطتي أنا
ما في القصة بأهم تقرروا بها.

ولنتراجع من مملك قدما اخترعت بعد القضاة
الجدى لتستطيع إربابته دصية السجين
وانتخلص من طريقة قاضية بعيداً
عن أسبانيا.



أراهم كيف أذا حسبت
حسباً ما نكل مشير...

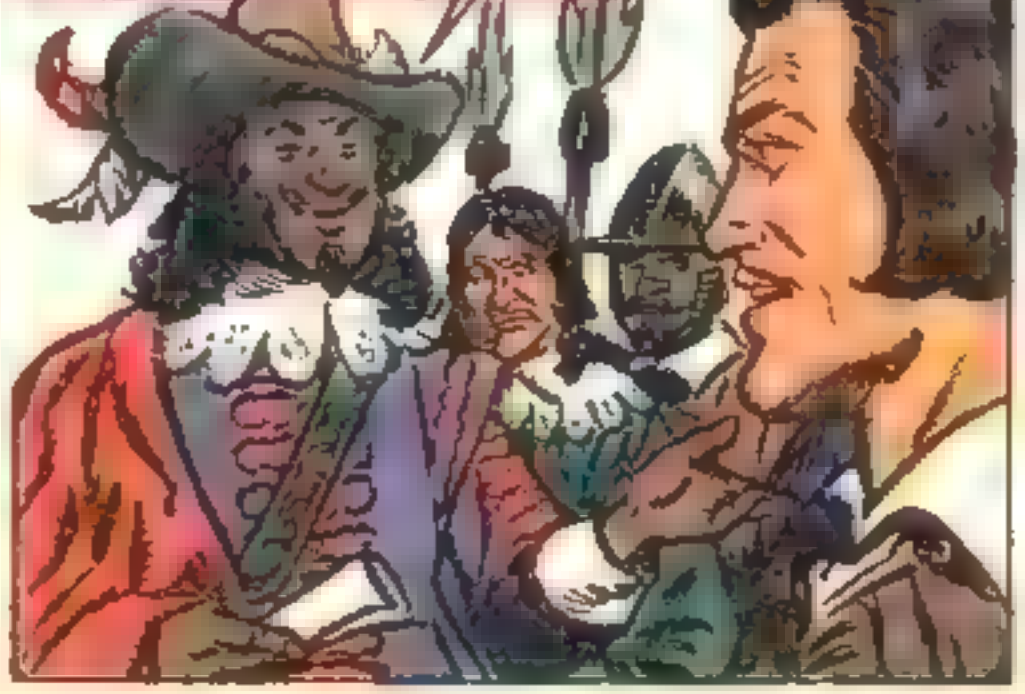


بأهم جهالة الملاح وبار على أقرص جب الحياة الكاردينال
دي ريشمليه وزير فرنسا لوتغ القبطن عليلت بدرو أورتيجا
لنقدرك إلى كنية المحاماة العليا للفصل فيما ارتكبه من
جرائمهم!

إن الاعترافات التي أرى بها
كفضلة بأن تودي به إلى جبل
الحنقة!



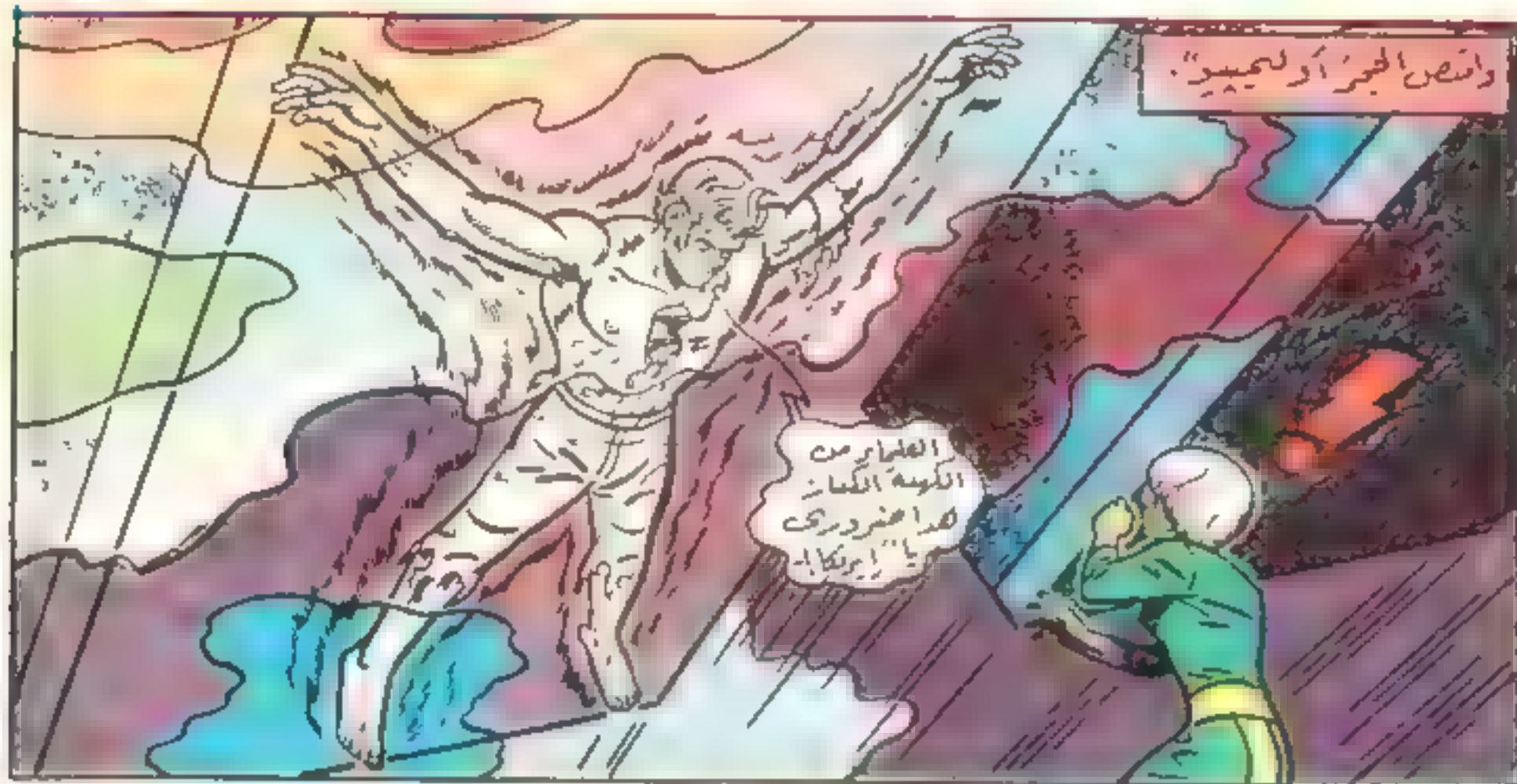
بأي معجزة؟
أنا شرطة الكاردينال أتي
لأخفقه أ بذا يا سيدي سرعان ما
عثرنا على أثرك وقد صلتنا إلى
هنا بسرعة في الوقت المناسب!



بأطن معفراً بجميلكم مدحه الحياة
أيجاً السارة...
إنه الفضل يرجع إلى الكاردينال
نقدراً أتيت أنه رهيل دالعية



فنانسان لاشيه



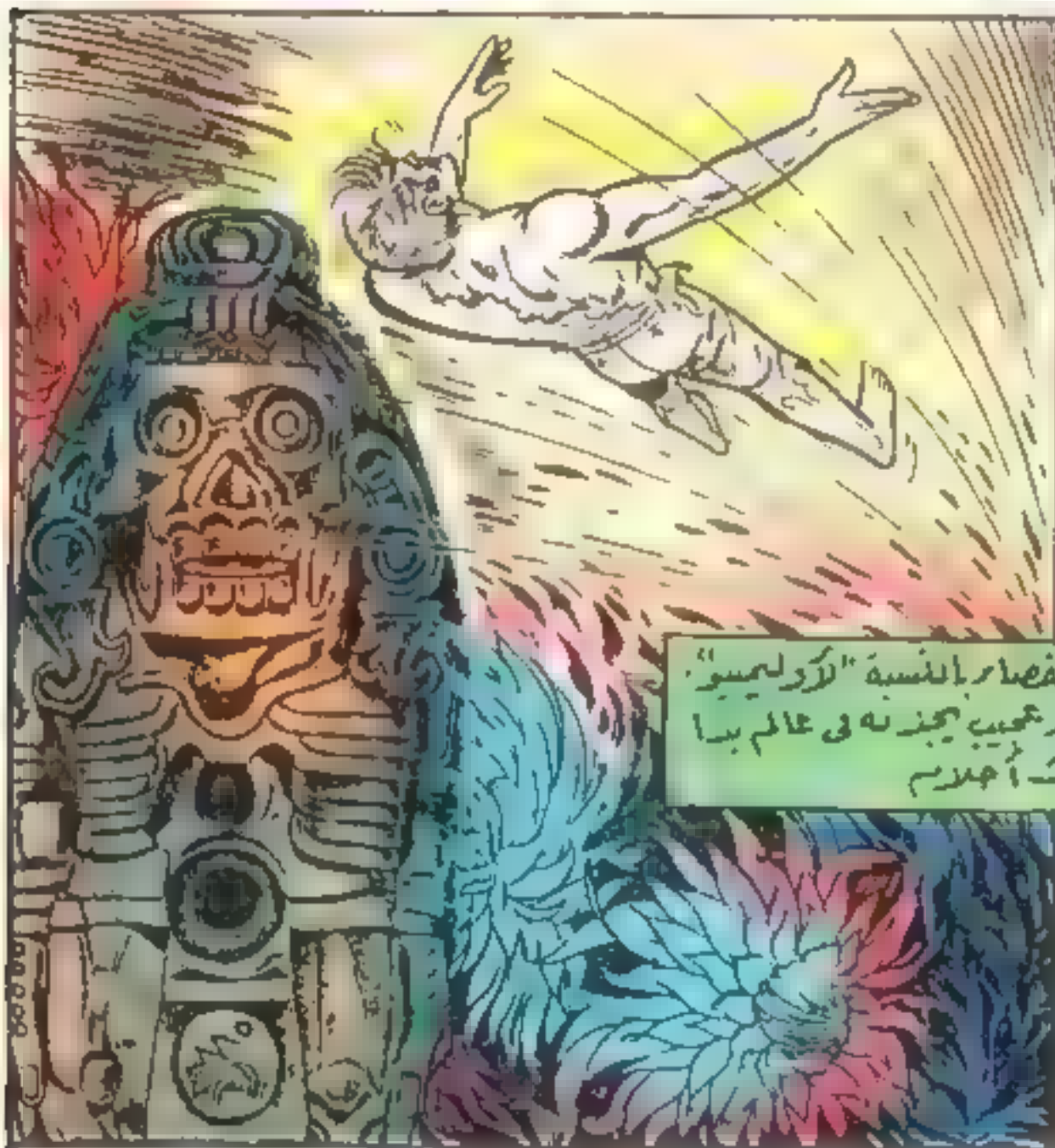
وانص الجبر أو ليجيو.

العلماء من
الكلمة الكمان
هذا ضروري
يا "أوروكا".

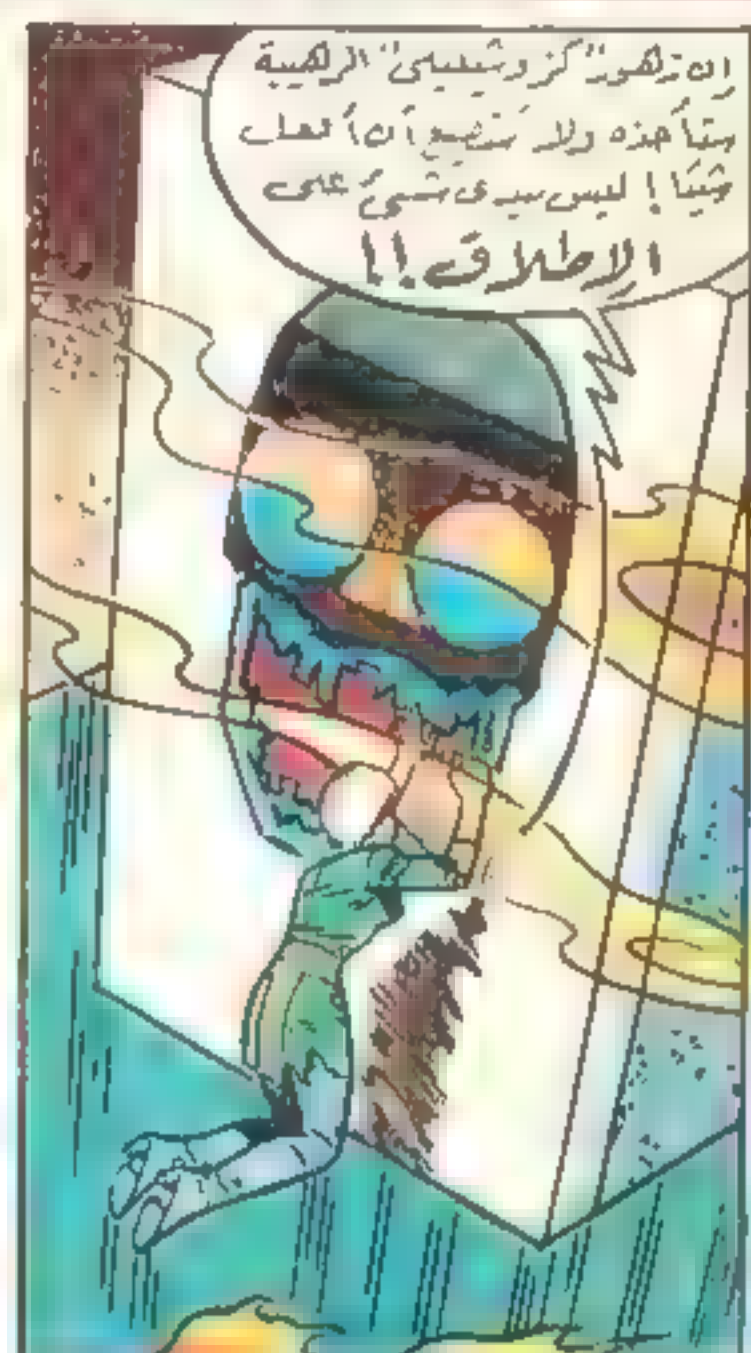
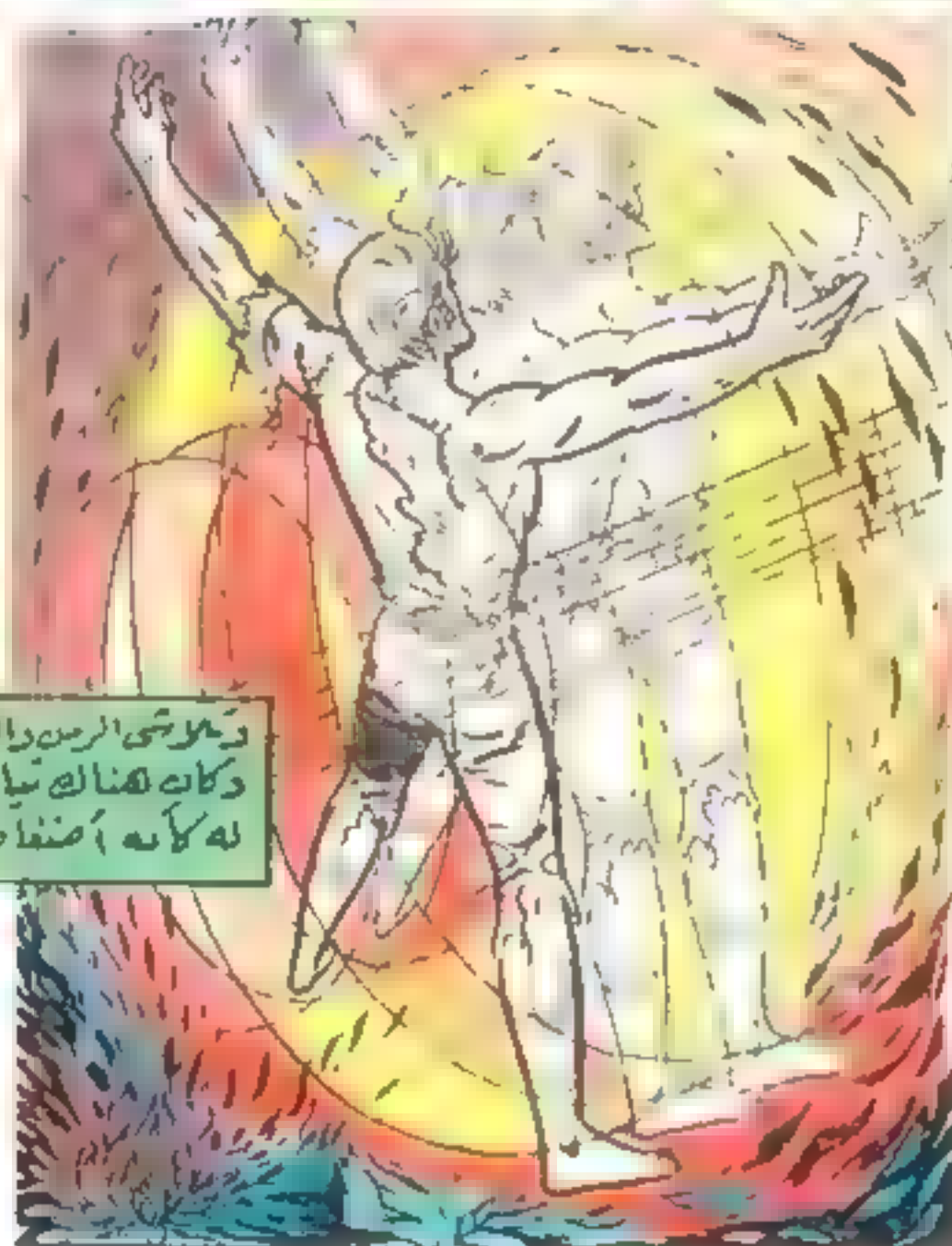


ان هذا الجبر الخلق
في اطار النعمة
الرابعة!...

ماقف على
أمر... لعل
الذكر...



في كل شيء الرمن والفصل بالنسبة "لوكليسيو".
وكانت هناك تيار عجيب يجذب في عالم بيا
له لأنه أضفنا أهدم

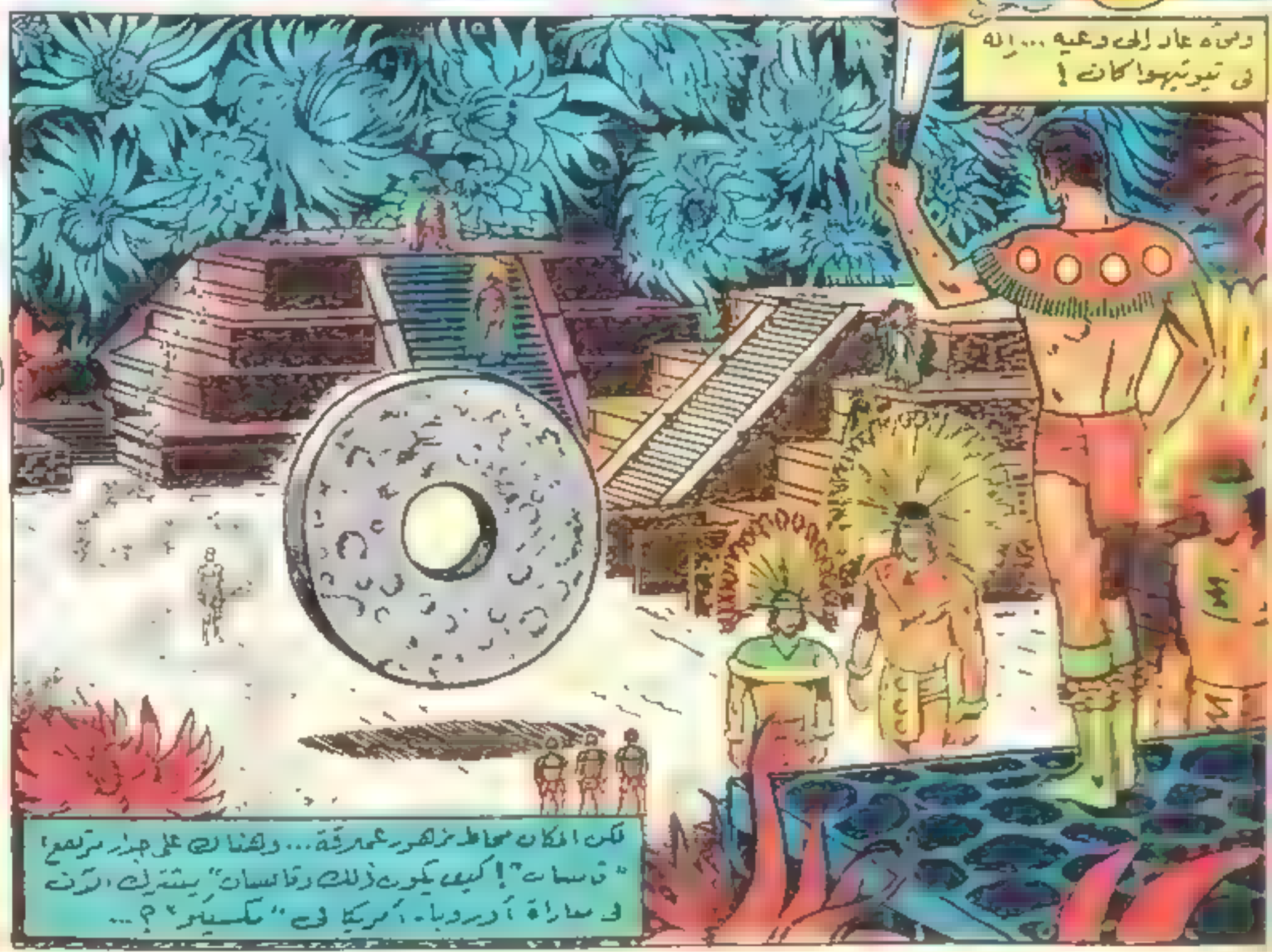


انه زهور "كروشيبي" الرقبة
ستأ هذه ولا شيء أن فعل
شيئا! ليس شيء شيء على
الاطراف!!



ويحمل لوكليسيو
أن أهد الأبراه
وارفع صوته...

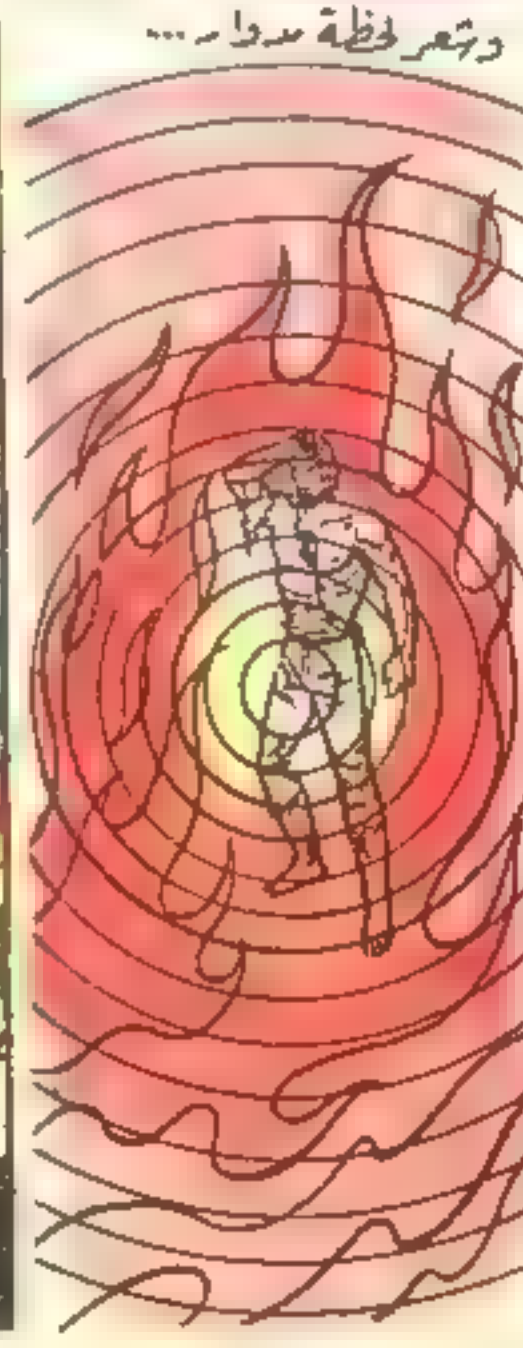
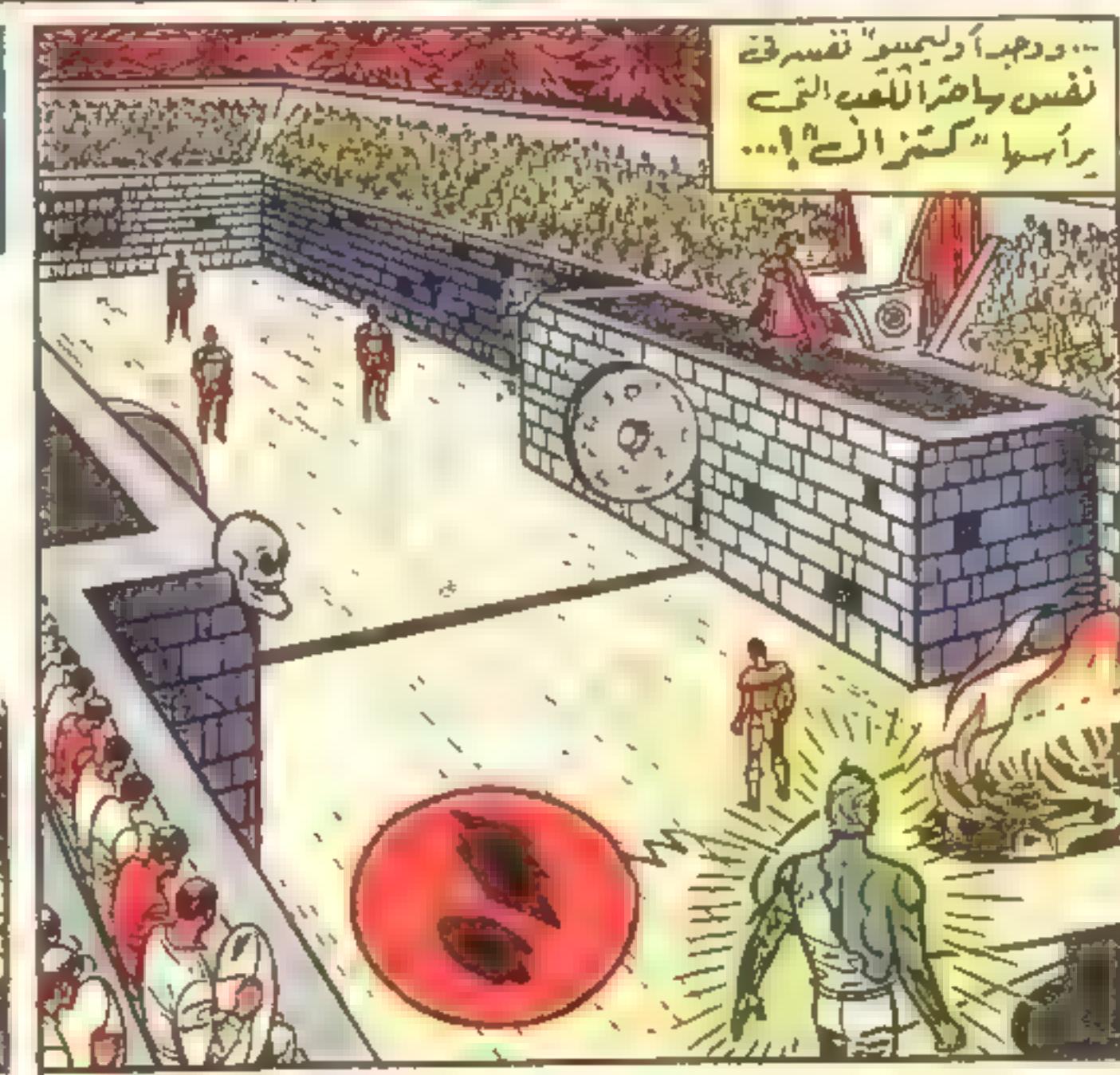
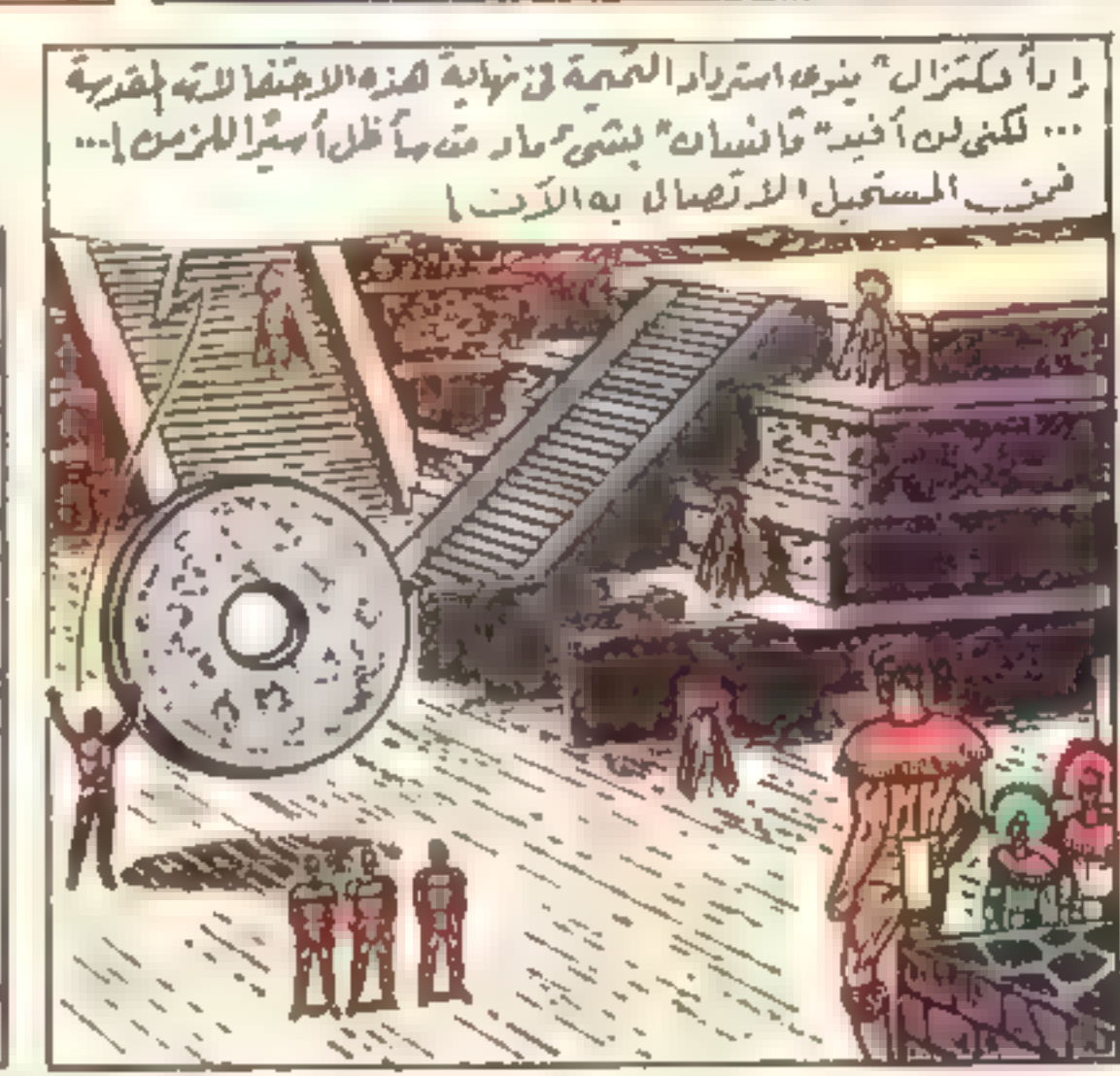
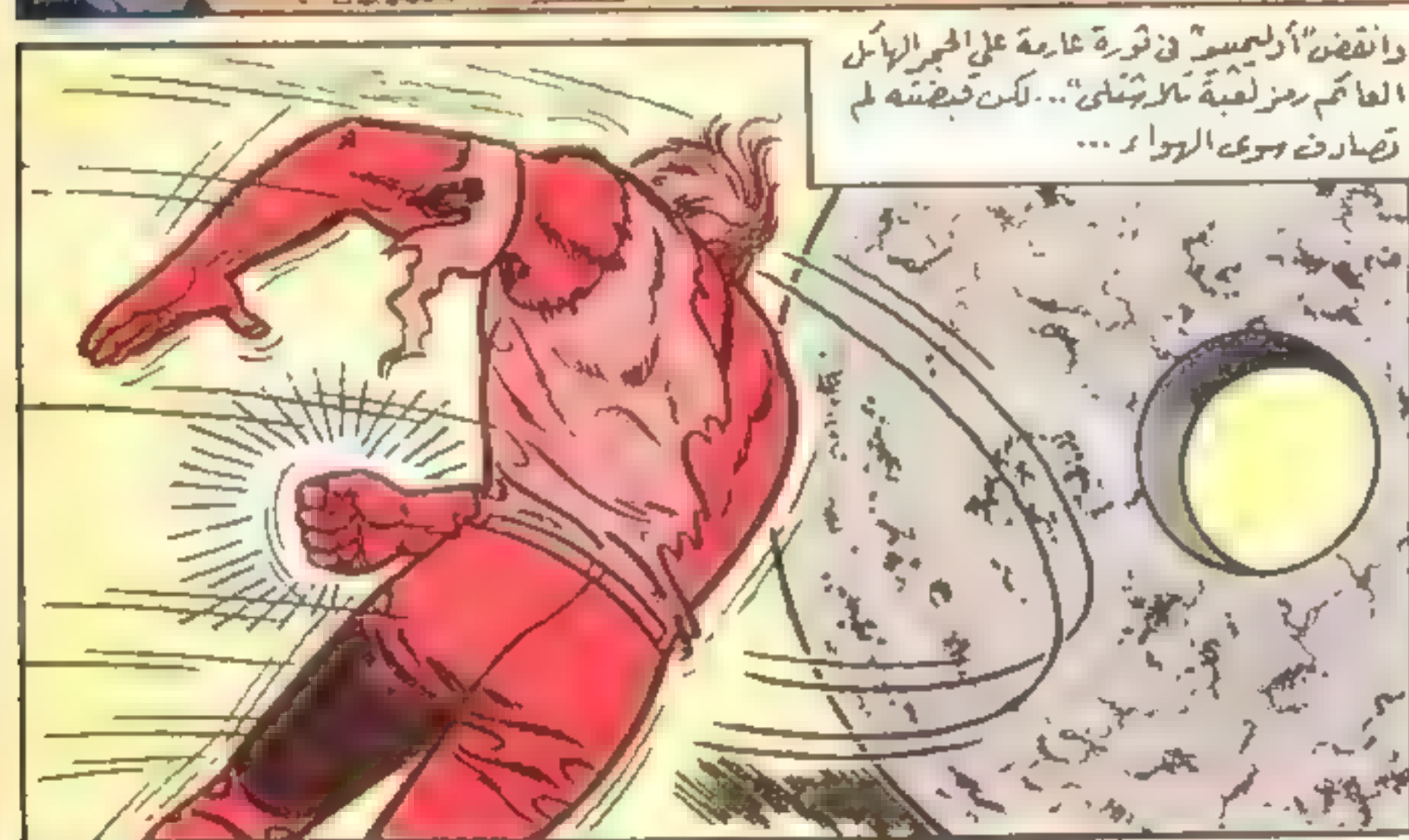
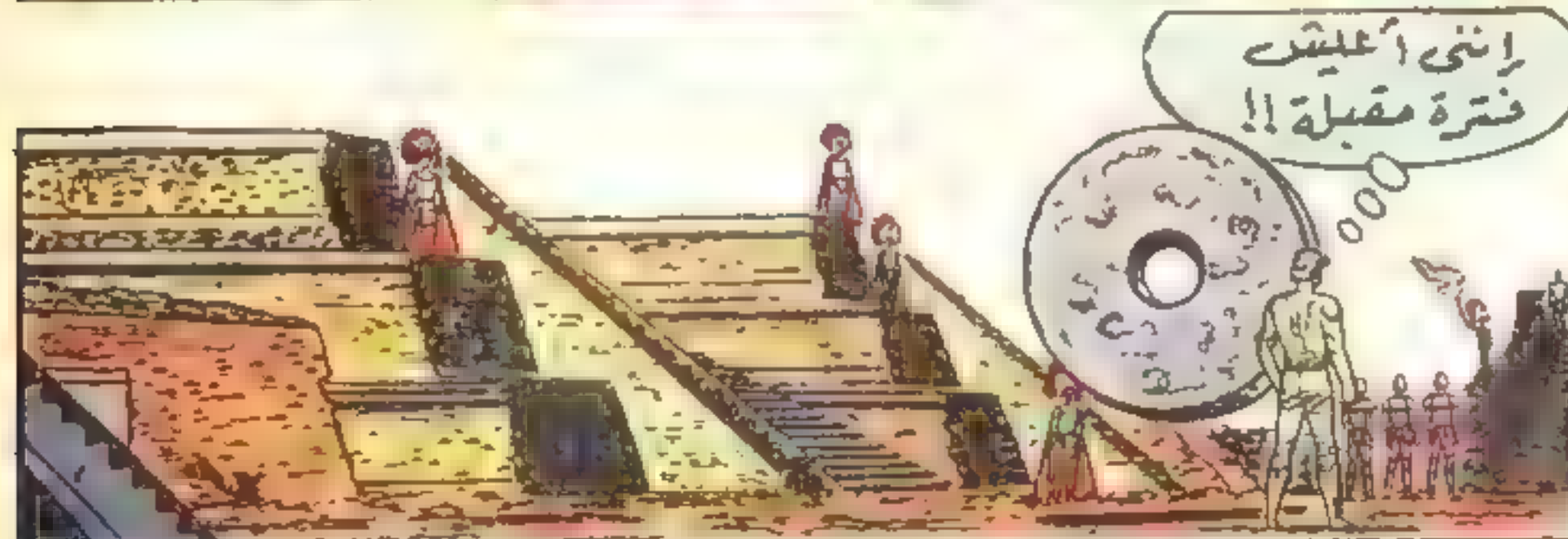
نستمر الألعاب
حتى نطفق بقلنا
... لها لهم عراة
الثلاثة في لعبة
"موشن"!



دعوه عاد له وعيه... انه
في تيريهوا كانت!

لكن المكان محاط زهور عمدة... وهناك على جدار ترتفع
"فاسات" كيه يكون ذلك وفنانسان "يشترى" ارت
في سارة أوروبيا. أمريكا في "مكسيكو"...

فنانسان لارشييه





بريشة الفنان: ريموند ريدنج

والتميمة



وبدأت لعبة كرة عجيبة لا يستخدم فيها سوى الأرجاف والركب...
وأولت الكرة الثقيلة "فانسان" الذي لم يكن لديه ما يجرب به
مسيره في حين كان غرامره يجربون أجسادهم بالنسج
المعشور. وبالتالي يسجلون انتصارا عليه.



تذكروا ما حدث للعبة الذي صدرته عنه عفرا حركة فاحسب
التميمة الرابعة التي كانت يعلقها الأسير!...

...والآن...
كوني بالرحمة للأجسام
يارمز الشمس!!...



أقلوني وهذا تميتكم في الحال!...
مادام ذلك لكم ما يفرونه!...



وبعد ثلاثة أسابيع الساعات من اللعبة
كان "الزهورات الثمانية" يجربون كل
اللعبة على حدة في حين كانت فانسان
غرامره في وضع... وقبضه الزهور.



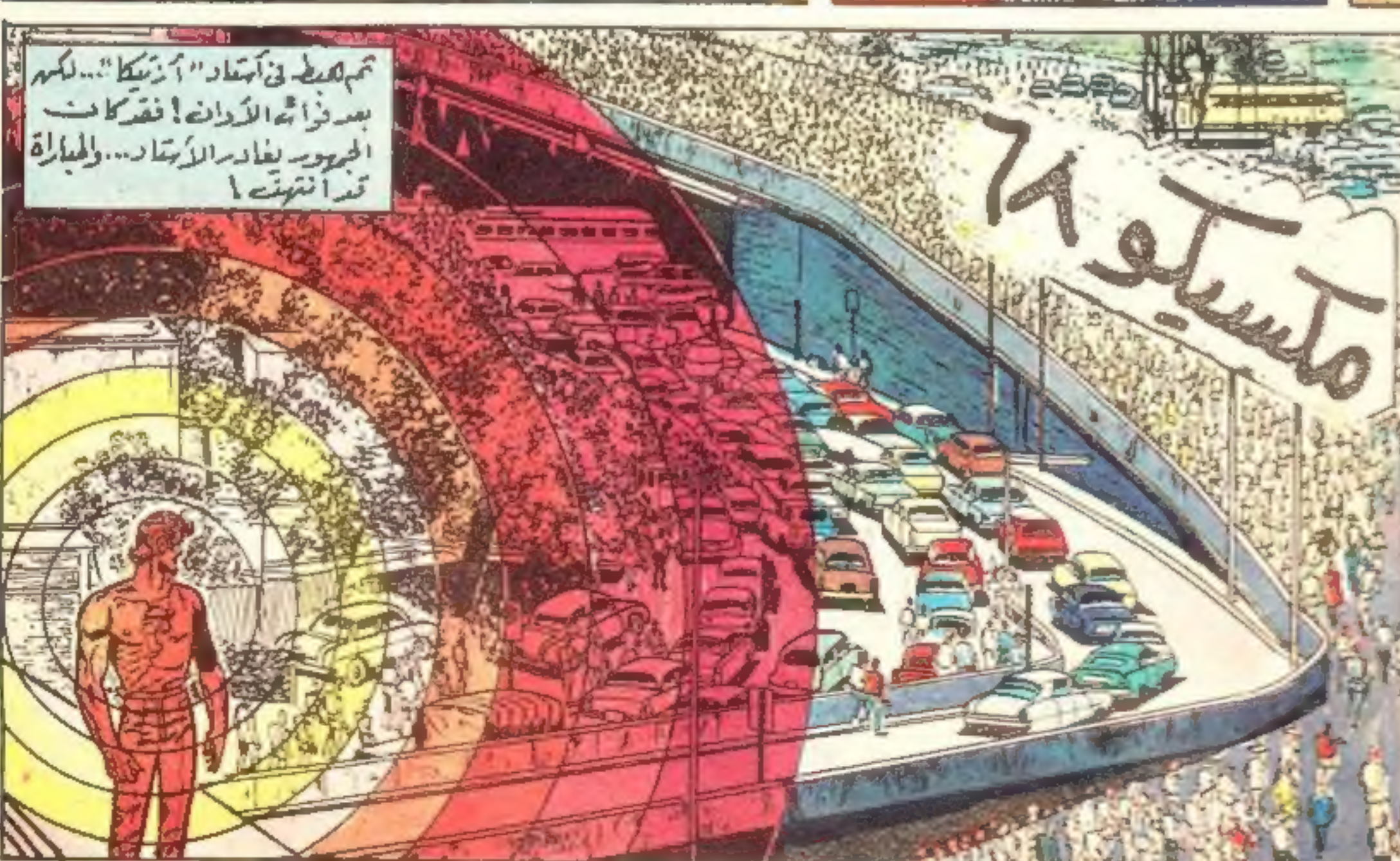
وعند تذكر أو ليجيت
تفكيره وجربه من
كل ما هو له وشيئ
على نقطة ما في زمره
ماض... ..



الحيوان! فقال
فرصة واحدة للجان "بقانسان"
والنقطة الأولى أنه أخلص
من الزمن!



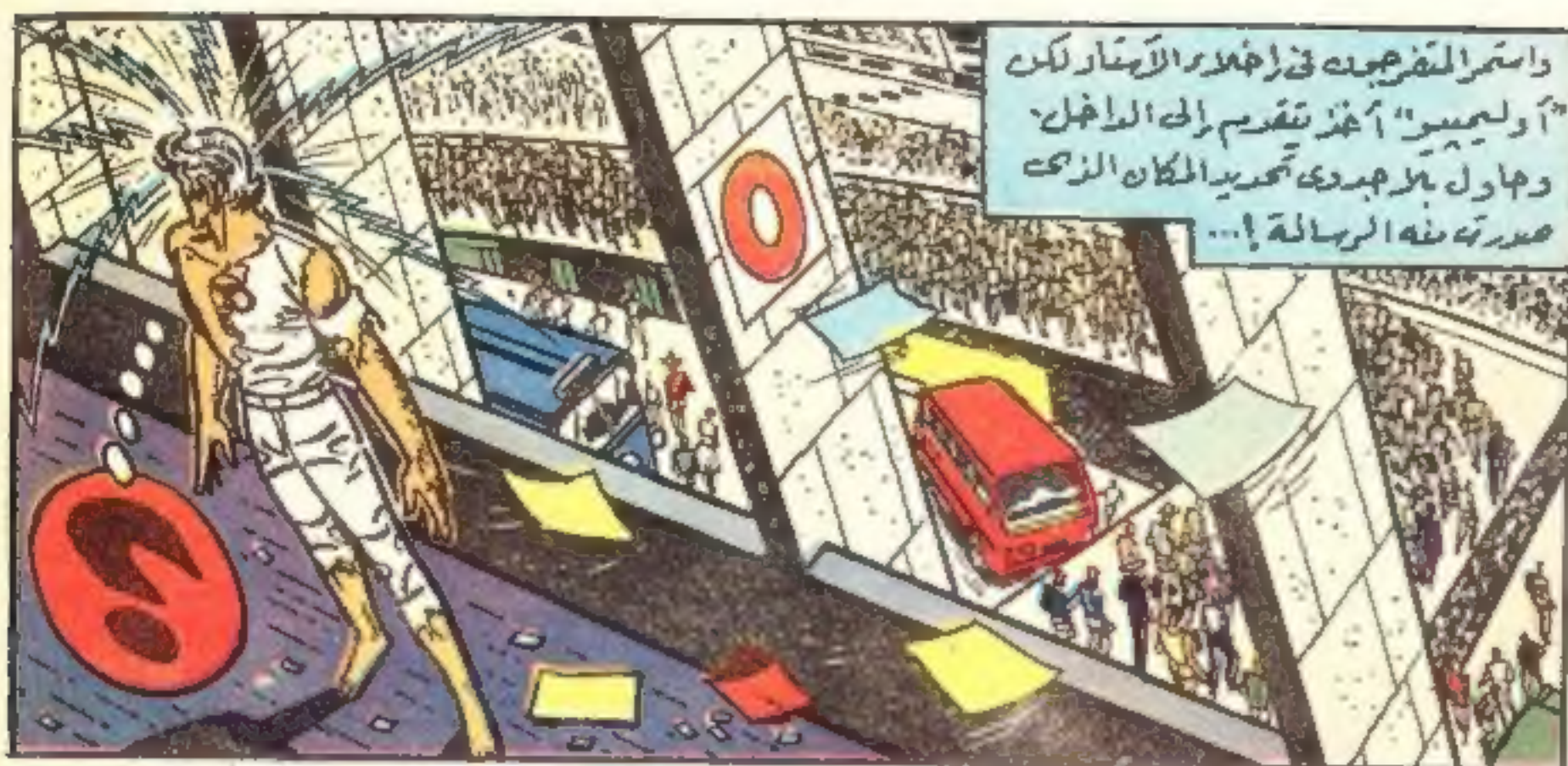
أستمر...؟... لأنه يريد التهرب من الطقوس القديمة!!
ستستمر حتى نهاية الثمان عشرة لعبة يا ريتيه!!... وعندها فقط
سننقل!!



تم هبط في أمتداد "أريكتا"... لكنهم
بعد فزائهم الأذنة! فقد كانت
الجمهور يغادر الأمتداد... والهبارة
قد انتهت!

الهبارة أو موبله - أمريكا! وعلى أثر الخط
القمي الواحد القفر "أوليجيو" محدثا ألاف
من الزمناء...





واستمر المتهربون في إخماد النار لكن
"أوليمبيو" أخذ يتقدم إلى الداخل
وحاول بالهدوء تحديد المكان الذي
صدرت منه الرسالة!



وأدرك "أوليمبيو" أن "ناسا" ومقاتله
قد غادروا المكان... وفي هذه اللحظة
جاء نداء ضعيف... وأسرع إلى الأمام
العلوية لأستاد "أزيكا"...

أول...
أوليمبيو...



دخلة طوارئ الشرطة لفتحهم بالحراسة...

ماذا تفعل هنا؟



لكن في اللحظة التي طلب فيها الشرطة
"أوليمبيو" أوامر... وصل سماعه
النار مرة أخرى لكنه في هذه
المرحلة كان واضحا... "أزيكا"...

أين جهاز
مفرق؟

أوليمبيو!



وعادة الزحام حركة رجال الشرطة...
وأدرك "أوليمبيو" الموقف بسهولة.

الشرطة!... أسرع!... لقد تركت
سيارتك في الموقف! افترق!

اصبر!



لقد نجحت في الخروج من انفكاس الرصاص وأمرته
إلى هنا بسيارتك... عندما تركتني شعرت
سكان ضائعة. غير أن كنت واقعة من أنك
ستخلص نفسك في الوقت المناسب كي تنقذ
صديقك.

"أزيكا" كيف
جئت إلى هنا؟



العدد القادم

تان تان
وبعيرة القرش



بيرنار پرانس



فانسان لارشيه
"التميمة"



ميشيل فتايان



الإخوان بروس



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطلع الأهرام التجارية

سعر النسخة

ع.م.ع	١٠٠	مليم	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	٩	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	٥	شلتان
الأردن	١٤٠	فلسا	١٥٠	مليما
العراق	١٤٠	فلسا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	٩	قرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	٢٤	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	٢٤	درهم
دولاب	٢٠٠	فلس		

• الاشتراكات: في ع.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
• في البلاد العربية: الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩

